



EASTERN MEDITERRANEAN UNIVERSITY
University Curriculum Committee

Program Title	ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY			Program code	46
Faculty / School	ARTS AND SCIENCES	Department	ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY		

Level	<input type="checkbox"/> 2-Year Associate	<input type="checkbox"/> 3-Year Assoc.	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master (No Thesis)	<input type="checkbox"/> Master (Thesis)	<input type="checkbox"/> PhD
-------	---	--	--	---	--	------------------------------

Catalog Information

Program Description

Mission

Archaeology and Art History, though broad and distinct in character, have been combined in this equally weighted degree program, to offer a visual, contextual and scientific analysis and understanding of historical and contemporary artifacts and images from Cyprus and further afield. In the archaeological component, introducing real artifacts and projects into the learning environment has a transformative effect on the classroom, while the Art History component also utilizes the wealthy cultural environment in which EMU is located, using the art and architecture of Cyprus to the full; classical theatres, Gothic cathedrals, Renaissance palaces, and contemporary exhibitions and art projects. In keeping with the U.S. curriculum model, throughout the four year undergraduate study period, students focus on a wide range of geographical and historical locations, studying the theories and developments of both disciplines up to, and including, the modern period.

Facilities

The historical environment of North Cyprus provides extensive practical study opportunities for our students, and research opportunities for the faculty. The Department itself is small and can treat students as individuals, identifying particular needs, strengths and goals. The department has an archaeological teaching / research laboratory, and students have the opportunity to participate in archaeological digs during the summer months. As a growing Department we also have collaborative projects with the Department of Antiquities and Museums. Excavations at Tatlısu (Akanthou), which started as a rescue project in 1999, provide students with the opportunity of gaining practical training on fieldwork carried out according to high international standards. A new, state of the art, art gallery has recently been opened and the Department is planning to host a series of visiting international artists' exhibitions. Students are required to complete 40 days of fieldwork at approved institutions or projects before graduation.

Eastern Mediterranean University awards scholarships to all academically successful students. In addition, the Department of Archaeology and Art History offers the William Drehorn Travel Scholarship for student travel and research. Art Historians may also apply for the British Institute of Florence Scholarship which is awarded annually and enables a student to study in Italy. Two scholarships are awarded annually to attend diving courses where students can obtain PADI open water diving certificates.

Difference we make in Education

At present our archaeologists are conducting several research projects and fieldwork in Turkey and North Cyprus. The Art Historians are also actively involved in planning art exhibitions internationally and publishing widely within their disciplines. For the students, recent courses have enabled work with artifacts in the Girne (Kyrenia) Castle Museum, to conduct a survey of the ancient capital of Salamis, and to participate in the excavation of the Neolithic site of Tatlısu.

The Graduates

Students have been awarded museum internships in Istanbul and Izmir and recent graduates from our department are pursuing Master's degrees in Education, Archaeology, Architecture, Gallery and Museum Studies in North Cyprus, Turkey and the United Kingdom.

Job Opportunities

The double academic focus offered by the Department enables graduates to begin careers in a wide variety of areas: archaeologists, museum curators, art critics, art and antiques consultants, and gallery assistants or curators. Our graduates also have job opportunities in areas such as cultural tourism and eco-tourism, world heritage projects and organizations, international research organizations and government information services. The degree also seeks to provide students with a thorough background for further education at graduate level, opening opportunities for academic teaching and research.

Full Curriculum

UC = University Core; FC = Faculty Core; AC = Area Core; AE = Area Elective; UE = University Elective

Semester	Ref	Course	Full Course Title	Course	Credit	Prerequisites	Co-requisites

	Code	Code		Category	Lec	Lab	Tut	Tot		
1		ENGL191	Communication in English-I	UC	3	0	0	3		
1		GEED111	General Survey of Knowledge-I	UC	3	0	0	3		
1		TURK100/199	Communication in Turkish	UC	3	0	0	3		
1		MATH167	Mathematics for Arts and Social Sciences	UC-M	3	0	0	3		
1		ARCY111	Introduction to Archaeology	UC-AH	3	0	0	3		
1		ARTH121	Introduction to Art	UC-AH	3	0	0	3		
1		GEED101	SPIKE-I (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
2		ENGL192	Communication in English-II	UC	3	0	0	3		
2		GEED112	General Survey of Knowledge-II	UC	3	0	0	3		
2		COMP101	Computer Literacy	UC	3	0	0	3		
2		ARCY112	Archaeological Concepts-I: Methods	AC	3	0	0	3		
2		ARTH122	Arts Practice	AC	3	0	0	3		
2		ARTH142	Early Christian and Byzantine Art	AC	3	0	0	3		
2		GEED101	SPIKE-II (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
3			University Elective – Physical /Natural Sciences	UE-PN	3	0	0	3		
3			University Elective - Social and Behavioral Sciences	UE-SB	3	0	0	3		
3		ARCY213	Prehistory	AC	3	0	0	3		
3		ARCY223	Ancient Civilizations	UC-AH	3	0	0	3		
3		ARTH243	Renaissance and Baroque	AC	3	0	0	3		
3		GEED201	SPIKE-III (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
4			University Elective - Physics/Natural Sciences	UE-PN	3	0	0	3		
4			University Elective - Social and Behavioral Sciences	UE-SB	3	0	0	3		
4		ARTH224	Concepts in Art History-I: Methods	AC	3	0	0	3		
4		ARCY234	Archaeological Concepts-II: Analysis	AC	3	0	0	3		
4		ARTH244	Romanticism to Modernism	AC	3	0	0	3		
4		GEED202	SPIKE-IV (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
5		ARCY315	Archaeology of South West Asia	AC	3	0	0	3		
5		ARTH325	Concepts in Art History-II: Analysis	AC	3	0	0	3		
5		ARTH345	Modern Art	AC	3	0	0	3		
5			Area Elective	AE	3	0	0	3		
5			Area Elective	AE	3	0	0	3		
5		GEED301	SPIKE-V (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
6		ARTH366	Art History and Historiography	AC	3	0	0	3		
6		ARTH386	Postmodern to Contemporary	AC	3	0	0	3		
6		ARCY336	Archaeology of Cyprus	AC	3	0	0	3		
6		ARCY356	Archaeology of Anatolia	AC	3	0	0	3		
6			Area Elective	AE	3	0	0	3		
6		GEED302	SPIKE-VI (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
7		ARCH417	Archaeological Concepts-III: Theories in Archaeology	AC	3	0	0	3		
7			Area Elective	AE	3	0	0	3		

7		Area Elective	AE	3	0	0	3		
7		Area Elective	AE	3	0	0	3		
7		Area Elective	AE	3	0	0	3		
8		Area Elective	AE	3	0	0	3		
8		Area Elective	AE	3	0	0	3		
8		Area Elective	AE	3	0	0	3		
8		Area Elective	AE	3	0	0	3		
8		HIST200/299 History of Turkish Reforms	UC	3	0	0	2		

Course Descriptions – I - English: All compulsory courses offered by the department of the program									
1.	ARCH111	Introduction to Archaeology	<p>This is a survey of the history and methods of archaeology. It is an overall introduction to the history of archaeology and archaeological discoveries. It also deals with the interrelation of archaeology and anthropology, history, classics and art history. An emphasis is laid on the most important problems and discoveries in world prehistory. A brief discussion of archaeological methods provides sufficient foundation for students to grasp the significance of archaeological discoveries in both the Old and New World. Specific topics and sites will be explored through slides and videotape.</p> <p><i>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Co-requisites: None</i> <i>Abbreviated Title: Introduction to Archaeology Category: Faculty / School Core Course Teaching Language: English</i> <i>Keywords:</i></p>						
2.	ARTH121	Introduction to Art	<p>This course aims to provide a general knowledge of art and its developments through the centuries in different parts of the world. Works of art are studied in the context of the broader social, political, and intellectual cultures of which they are a part. Through this first journey into the world of art history students will develop an ability to evaluate and organize information, visual as well as verbal. This will also enhance their facilities of creative imagination, precise observation, clear expression and critical judgement. The course will provide a solid foundation for a sophisticated understanding of the theory and practice of artistic production and reception.</p> <p><i>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Co-requisites: None</i> <i>Abbreviated Title: Introduction to Art Category: Faculty / School Core Course Teaching Language: English</i> <i>Keywords: Art History</i></p>						
3.	ARCY112	Archaeological Concepts I: Methods	<p>This course will help students to understand of how archaeologists work – how sites are found, how they are excavated and how the finds and data can be understood. Classroom topics include methods of field survey and excavation, stratigraphy, using maps and plans and understanding of artifacts. Dating methods and research methods developed by natural sciences such as radiocarbon dating, thermoluminescence, archaeomagnetic dating, Neutron Activation analysis and others will be explained together with a critical evaluation of their use for archaeological interpretation. The other part of the lecture will be spent in practical work – learning to plan, use of basic field equipment, carry out field survey, cleaning of artifacts and visiting archaeological sites. This will be carried out at a variety of places. Students are expected to keep a field diary and a portfolio to learn the basic techniques of documentation.</p> <p><i>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Co-requisites: None</i> <i>Abbreviated Title: Archaeo. Concepts-I:Methods Category: Area Core Teaching Language: English</i> <i>Keywords: Archaeology, methods</i></p>						
4.	ARTH122	Arts Practice	<p>This course aims to introduce students to a 'hands on' experience of the materials, techniques and production methods, as well as exhibition methods, involved in artistic creativity. From their practical creative experience students will ultimately be better equipped not only to have a better understanding of the concepts of art, but also to question and criticize from a more informed theoretical perspective.</p> <p><i>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Co-requisites: None</i> <i>Abbreviated Title: Arts Practice Category: Area Core Teaching Language: English</i> <i>Keywords: Art</i></p>						
5.	ARTH142	Early Christian and Byzantine Art	<p>An introduction to the art, culture and ideas of the Byzantine period, beginning in the reign of Constantine and continuing up to the arrival of the Ottomans in Constantinople (in 1453). A primary focus of the course will be the relationship of the visual arts to the changes in religious ideas provoked by the rise of Christianity. Accordingly, the course will examine developments in Byzantine architecture, mosaics, frescoes and icon production, relating to cultural, political and intellectual changes up to the mid 15th century. Byzantine art will be contrasted with parallel developments in Europe, including the development of the Gothic style. Topics that will be examined include: the influence of Hellenism, the art of the age of Constantine, the age of Justinian and Hagia Sophia, the art of Ravenna, iconoclasm, Chartres and the Gothic, the influence of Byzantine learning on the Renaissance culture, the new technologies of the visual arts in the Byzantine world and changes in the nature of taste, warfare and civil society in "new Rome."</p>						

	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Abbreviated Title: Early Christ. & Byzantine Art Category: Area Core Keywords: <i>Art history</i></p>	<p>Co-requisites: None Teaching Language: English</p>
6.	MATH167 Mathmematics for Arts and Social Sciences This course is provided by the Department of Mathematics for students in the Arts and Social Sciences. The course will involve a review of basic mathematical concepts, sets, real numbers and their properties, operations with real numbers, exponents and radicals, operations with algebraic expressions, factorials, summation notation. It will also involve linear and quadratic equations, the rectangular coordinate system, linear and quadratic functions, their graphs and applications. In addition, the course will address the following: some basic geometric shapes, areas and volumes; collecting data and sampling techniques; picturing data, pie charts, bar charts and histograms; average, weighted mean, geometric mean, median and mode; variance and standard deviation. Lastly, some basic probability concepts, random variable, probability distribution will be included, as well as normal distribution and its applications, and an introduction to hypothesis testing, type I and II errors in decision making.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Abbreviated Title: Math for Arts & Soc Sci Category: University Core - Mathematics Keywords: <i>Real numbers, algebraic expressions, rectangular coordinate, geometric shapes, picturing data, mean, variance, probability distribution, hypothesis testing.</i></p>
7.	ARCY213 Prehistory The periods for which no written sources exist are subsumed as 'Prehistory'. In these periods our knowledge is exclusively dependant on archaeological sources, which requires special approaches and interpretations. This course presents a worldwide survey of the evolution and the early cultures of mankind. The development from Early Hominids (Lake Turkana, Olduvai) to Homo Erectus and Homo Neandertalensis will be explored and basic knowledge about the most important sites (Chou-Kou-Tien, Mount Carmel, Shanidar Cave) will be provided. The techniques of stone-tool production used by early men serves as a chronological indicator for archaeologists. The students will learn to recognize and date these techniques. The survival strategies and the emergence of art (cave paintings, portable art) during the Upper Palaeolithic will be another topic. Focusing on sites in the Near East (Jericho, Cayonu, Chatal Hoyuk and others), the reasons for the process of neolithization with all its cultural, economical and social implications will be explored.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Abbreviated Title: Prehistory Category: Area Core Keywords: <i>human evolution</i></p>
8.	ARCY223 Ancient Civilizations Following ARCY 213 this is an introduction to the study of ancient civilizations from the Neolithic onwards. A general framework will be provided with examples from different parts of the world but the focus will be on the Mediterranean region and Western Asia. After a brief discussion of Neolithic societies the growth of urban centers and the development of new cultural and political concepts in Mesopotamia and Egypt will be examined. The evolution leading from cities to city-states, territorial states until the first empires will be discussed and the emergence of the far spread trading network of the Bronze Age World will be explained. The developments of the second millennium BC will be surveyed, including Assyria, Babylonia, the Hittites as well as Minoans and Mycenaeans. A special focus will be on the contacts and relationships between these regions. Throughout the course the emphasis will be on the archaeological evidence and how archaeological knowledge is constructed.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Abbreviated Title: Ancient Civilizations Category: Faculty / School Core Course Keywords:</p>
9.	ARTH243 Renaissance and Baroque The course provides an introduction to the art, culture and ideas of the Renaissance and Baroque periods. The primary focus will be the relationship of visual arts (painting, architecture and sculpture) to changes in the scientific, religious and political culture that were developing from the late 17th centuries. The course will examine the developments as Europe moved from the Medieval period to that of the Quattrocento and will also attempt to problematise and question the strict division between these worldviews that is traditionally advanced. Topics will include: the influence and ideas of the Florentine Academy, Marsilio Ficino and Pico della Mirandola and their influence on visual arts; Neoplatonism and the culture of the Renaissance; the beginnings of Western science: Renaissance cosmology and the arts; the new aesthetics and the beginnings of laissez faire Capitalism. For the Baroque period the art of Caravaggio, Carraci, Bernini, Poussin, Rubens, Velazquez, Rembrandt, Christopher Wren, Palladio and others will be examined. The ideas of Bacon, Descartes, Leibniz, Copernicus, Bruno, Spinoza, Locke, Hobbes, Luther and Newton will be discussed in the relationship to the art of their times. The influence and importance of Reformation and Counter-Reformation and the creation of new institutions such as the Royal Society will be examined, as well as the development of Absolute Monarchy in relationship to arts patronage.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Prerequisites: None Abbreviated Title: Renaissance and Baroque Category: Area Core Keywords:</p>
10.	ARTH 224 Concepts in Art History I: Methods This introductory course will present a broad overview of art production, drawing from various and varied periods and cultures. The course structure will be thematic rather than chronological, so that students will appreciate the continuity of themes and concepts within art production, as well as the aesthetic and epistemic shifts and breaks found within particular cultures and periods when a broad, comparative perspective is adopted. The course will introduce students to basic terminology within the study of art and Art History, and will endeavour to gradually expand the students' vocabulary not only of important terms but also of the basic questions that need to be addressed for the proper study of art to begin. Such questions will include the relationship of changing cultural values to aesthetic production; the effects of political, religious and scientific ideas on the visual arts and the analysis of the structures and institutions that support the visual arts.	<p>Co-requisites: None Teaching Language: English</p>

	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: Conc. In Art Hist. Methods English Keywords: Art history, Methods</p>	<p>Prerequisites: None Category: Area Core</p>	<p>Co-requisites: None Teaching Language:</p>
11.	<p>ARCY234 Archaeological Concepts II: Analysis</p> <p>This course will introduce students to the wide variety of analytical methods that have become fundamental to modern archaeology. They will learn the basic types of analysis for each type of archaeological data and what kind of questions can be answered by the different techniques. The students will learn to perform the basic analysis themselves and also how to understand and assess specialist reports. The course will include practical exercises in the analysis of common archaeological materials such as pottery, bone, lithics as well as writing reports. They will also be introduced to basic quantitative methods and the creation and use of databases as tools for inventory and research.</p>	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: Archae. Concepts-II:Analysis Category: Area Core</p>	<p>Prerequisites: None Co-requisites: None Teaching Language: English Keywords:</p>
12.	<p>ARTH244 Romanticism to Modernism</p> <p>Beginning with Neoclassicism and Rococo and ending with Post-Impressionism, this course attempts to show the ways in which artists in different fields have challenged the dominant paradigms of technique, perception and rationalization of their cultural moment and how these challenges themselves have been absorbed into the discipline of Art History. In particular the course will focus on the 'Romantic Rebellion' across Europe and will examine the contributions of poets, artists, philosophers and statesmen to the development of the 'Modern' sensibility. In addition to studying the major movements, personalities and documents associated with the 18th and 19th centuries, the Age of Enlightenment and the industrial revolution, the course will examine recent theoretical analyses of the period as well as the various critical cultural developments of the era.</p>	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: Romanticism to Modernism Category: Area Core</p>	<p>Prerequisites: None Co-requisites: None Teaching Language: English Keywords:</p>
13.	<p>ARCY315 Archaeology of South West Asia</p> <p>This course will survey the archaeology of the Near East from the beginning of the Holocene period to the formation of the Hellenistic kingdoms. The geographical area covered stretches from the Mediterranean coast in the west to the central Iranian plateau in the east and from the Black sea coast in the north, to the first cataract on the Nile in the south. This is a large and varied region with enormous amounts of physical and cultural diversity. Within this huge field the class will focus on several themes including: 1) the development of agriculture; 2) the rise of urban centers in Syro-Mesopotamia and the Levant; 3) the creation of state type societies in Mesopotamia and Egypt as well as in the Levant; 4) trade and exchange from the Early Neolithic to the 'Uruk World System' and the Assyrian trading colonies; 5) the commercial and political empires of the Bronze and Iron ages; 6) the histories of technology, science and religious ideas that still effect us today.</p>	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: Arheo of South West Asia Category: Area Core</p>	<p>Prerequisites: None Co-requisites: None Teaching Language: English Keywords:</p>
14.	<p>ARTH325 Concepts in Art History II: Analysis</p> <p>This course continues the format and aims of the previous course (Concepts in Art I), expanding both terminology and introductory concepts in the study of the visual arts. The course will focus on a smaller number of themes than the previous course (these themes will be decided upon by the individual lecturer concerned), and thus the student will be encouraged to study these themes in much greater detail. Such a close focus will engender a greater awareness of the scholarly necessities attendant upon the study of art and Art History. As with the previous course, students will be introduced to a variety of visual material-ranging from palaeolithic drawings to television advertising images-and will be introduced to methods of examining and contextualising this visual information according to basic concepts in visual and iconographic/semiotic studies.</p>	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: Concepts in Art Hist-II: Analysis Category: Area Core</p>	<p>Prerequisites: None Co-requisites: None Teaching Language: English Keywords:</p>
15.	<p>ARTH345 Modern Art</p> <p>A critical study of major movements, personalities, and documents beginning with origins of avant-garde in the late 19th century and technical and theoretical developments leading towards abstraction. Discussion of principal movements and individuals including the early trends by 1950's which covers cubism, futurism, Dada and surrealism, abstract expressionism, artists such as Matisse, Picasso, Kandinsky, and Mondrian. and the contemporary trends beginning from 1950's until today which studies the nature and individual creative activity and achievements today, issues of patronage and taste, public policy, and differing critical approaches which is studied against the background of contemporary culture.</p>	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: Modern Art Category: Area Core</p>	<p>Prerequisites: None Co-requisites: None Teaching Language: English Keywords:</p>
16.	<p>ARTH366 Art History and Historiography</p> <p>This course is an examination of the approaches of art historiography from the Renaissance to contemporary theories. The course will explain the original historical arguments, approaches and new methodological techniques, and discuss the contributions of the different schools in Early Modern and Modern historiography as well as the trends and debates of the last three decades. The chief purpose of the course is to provide students with a foundation for analytical and critical reading of art and art history.</p>		

	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: <i>Art History and Historiography</i> Keywords:</p>	<p>Prerequisites: None Category: Area Core</p>	<p>Co-requisites: None Teaching Language: English</p>	
17.	ARTH386 Postmodern to Contemporary This course examines the art, theory and architecture of the second half of the twentieth century. The course familiarizes students with debates concerning the changing nature of art and art consumption during the Cold War years and through to the start of the twenty-first century. The nature of the reaction from modernist to post-modernist is evaluated, most notably in the writing of Jean-Francois Lyotard and Fredric Jameson, and in the art and architecture of global practitioners from the 1960s through to the present day.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: <i>Postmodern to Contemporary</i> Keywords:</p>	<p>Prerequisites: None Category: Area Core</p>	<p>Co-requisites: None Teaching Language: English</p>
18.	ARCY336 Archaeology of Cyprus A concentration on the characteristics of Cypriot Archaeology will serve to make students familiar with the special problems and possibilities of Island Archaeology. Because of the close contacts of Cyprus to three different continents the students will have to use the previously learned knowledge and get the chance to consolidate it. The course will start with the prehistoric ages. Cultural contacts and trade routes during the Neolithic will be explained on the examples of sites like Khirokitia and Tatlisu-Ciftlikduzu. During the Early-, Middle- and Late Bronze Age Cyprus saw a continuous growing of foreign contacts to various regions. The direction of these contacts and their possible reasons (copper mining, trade, migrations) will be discussed on the basis of recent archaeological and historical evidence. Contradictory historical reconstructions will be presented and students will learn to make use of their theoretical knowledge to evaluate and criticize the different points of view.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: <i>Archaeology of Cyprus</i> Keywords:</p>	<p>Prerequisites: None Category: Area Core</p>	<p>Co-requisites: None Teaching Language: English</p>
19.	ARCY356 Archaeology of Anatolia This course will survey the archaeology of Anatolia from the transition to agriculture during the Neolithic period to the end of the Iron Age. It will focus mainly on the developments in Central and Western Anatolia but will include Eastern and Southeastern Anatolia during periods when cultural traits and developments differ significantly from Mesopotamia. Subjects covered will include: beginnings of settled life and agriculture, chalcolithic villages, the Early Bronze Age, rise of metallurgy, the Assyrian Trade Colonies, formation of the Hittite state and empire, breakdown of the Bronze Age "world system", Neo-Hittites, Urartians and Phrygians.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: <i>Archaeology of Anatolia</i> Keywords: Archaeology, Anatolia</p>	<p>Prerequisites: None Category: Area Core</p>	<p>Co-requisites: None Teaching Language: English</p>
20.	ARCY417 Archaeological Concepts III: Theories in Archaeology Theory is a necessary and integral part of archeology, whether excavation or interpretation and publication of archaeological material. This course provides the students with the necessary theoretical framework for the interpretation of archaeological finds and structures. The students will also learn to recognize and evaluate theoretical positions in archeological literature. The history of archaeology from its beginnings to the most recent theoretical contributions will be explored. This will help to explain the division in different academic disciplines such as Prehistory or Classical Archaeology. The different attitudes of these disciplines to the past will be discussed. The impact of natural and social sciences, for example Biology, Geology and Anthropology, will be examined in detail. A major topic will be the explanation and critical evaluation of the views of the predominant 'schools' of archaeological theory such as 'Culture History', 'Processualism' and 'Post-Processualism'. During the course readings on relevant subjects will be assigned every week and students are expected to prepare for critical discussions.	<p>Credits: (3 / 0 / 0) 3 Abbreviated Title: <i>Archeo. Conc.-III: Theo & Archeo</i> Keywords: Archaeology, theory</p>	<p>Prerequisites: None Category: Area Core</p>	<p>Co-requisites: None Teaching Language: English</p>

COURSE DESCRIPTIONS – II – ALL COMPULSORY COURSES TAUGHT BY OTHER ACADEMIC UNITS

GEED111-112 GENERAL SURVEY OF KNOWLEDGE – I, II

See listing under 'Department of General Education'

ENGL191 – 192 COMMUNICATYION IN ENGLISH – I, II

See listing under 'Department of General Education'

GEED101-102 SPIKE I-VI

See listing under 'Department of General Education'

COMP101 **Computer Literacy**

Credits: (3, 0) 3 Prerequisites: none Co-requisites: none
 Abbreviated title: Category UC Course Teaching Language: English
 Keywords:

TURK100/199 ***Communication in Turkish***

Credits: (3, 0) 3 Prerequisites: none Co-requisites: none
 Abbreviated title: Category UC Course Teaching Language: Turkish
 Keywords:

HIST200/299 ***History of Turkish Reforms***

Credits: (2, 0) 2 Prerequisites: none Co-requisites: none
 Abbreviated title: Category UC Course Teaching Language: Turkish
 Keywords:

Course Descriptions – I – Turkish: All core courses offered by the department of the program Ders Tanımları – I – Türkçe: Programı sunan Bölüm tarafından verilen tüm temel dersler

1.	ARCY111 Arkeoloji'ye Giriş Bu ders Arkeoloji tarihi ve metotlarına genel bir bakıştır. Arkeoloji ve arkeolojik buluntularla ilgili kapsamlı girişin dışında, arkeoloji'nin antropoloji, tarih, klasikler ve sanat tarihi ile olan ilişkisi de ele alınır. Ders özellikle önemli tarih öncesi buluntular ve problemler üzerinde yoğunlaşır. Arkeoloji metotları ile ilgili özlü tartışma, öğrencilere Eski ve Yeni Dünya'daki bulguların önemini kavramasını sağlayan yeterli temeli oluşturur. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Arkeoloji Giriş</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler: Arkeoloji</i>
2.	ARTH121 Sanata Giriş Bu dersin amacı sanat hakkında genel bilgi ve dünyanın farklı bölgelerindeki asırlar boyu süregelen gelişmeleri, sosyal, politik ve entelektüel kültürlerin ürettiği sanatsal çalışmaları göstermektedir. Sanat tarihi hakkında ilk yolculuğunu yapan öğrenciler bu sayede görsel ve sözel yeteneklerini geliştirmek ve değerlendirek bilgilerini organize ederler. Öğrenciler yaratıcı yeteneklerini, kesin gözlemlerini, doğru anlatım ve kritik yargılama yeteneklerini artırrılar. Bu ders sanatsal üretim ve algılama konusundaki teorik ve pratik yaklaşımların öğrenciler tarafından ileri düzeyde algılanmasını sağlayacak temel bilgileri sunmayı amaçlamaktadır. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Sanat Giriş</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler: Sanat</i>
3.	ARCY112 Arkeolojik Kavramlar-I: Metodlar Bu ders, öğrencilere arkeologların nasıl çalıştığını, eski yerleşim alanlarının nasıl bulunup kazıldığını, bulguların ve verilerin nasıl anlaşılabileceğini anlatabilmeye yardımcı olur. Sınıf tartışmaları arazi tektik metodları, kazı, stratigrafi, harita, plan kullanımı ve buluntuları yorumlama konularını içerir. Doğal bilimlerden oluşan radyokarbon, termoluminesans ve arkeomanyetik tarihlendirme gibi tarih saptama, nötron aktivasyon ve diğer araştırma metodlarının anlatımı dışında, yine bu metodların arkeolojik yorumlarda kullanılabilirliğini değerlendirmesi de yapılacaktır. Dersin diğer kısmı ise planlama, temel arazi aletlerinin kullanımı, arazi tetkiki, buluntuların temizlenmesi ve arkeolojik yerleşim alanlarının ziyareti gibi pratik çalışmalarla ayrılmıştır. Bu çalışmalar birçok değişik yerde sürdürülecektir. Öğrencilere ayrıca arazi günlüğü ve portföy tutmak gibi temel belgeleme tekniklerini öğretmek de amaçlanmaktadır. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Arkeolojik Kavramlar-I: Metodlar</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>
4.	ARTH122 Uygulamalı Sanat Çalışmaları Bu dersin amacı öğrencilere sanatsal malzemeler, teknikler ve üretim metodları aracılığı ile uygulama deneyimi kazandırmaktır. Bu pratik yaratıcılık deneyimleri sayesinde öğrenciler, kendi bakış açılarında iyi ekipmanlar kullanarak sanat eserlerini teorik olarak değerlendirmeye ve eleştirme fırsatı bulurlar. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Uygulamalı Sanat Çalışmaları</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>

5.	ARTH142	Erken Hristiyan ve Bizans Sanatı	
<p>Derste Konstantin'in tahta çıkışıyla başlayıp İstanbul'un Osmanlılar tarafından 1453'te fethine kadar olan süreyi kapsayan Bizans döneminin sanat, kültür ve fikirler anlatılacaktır. Dersin ana odaklarından birini Hristiyanlığın ortaya çıkışıyla beraber değişen dini fikirler ile görsel sanatlar arasındaki ilişki oluşturacaktır. Bu doğrultuda ders, Bizans mimarisi, mozaikleri, duvar boyaları ve ikon üretiminde 15nci yüzyılın ortasına kadar gözlenen gelişimleri kültürel siyasi ve entellektüel değişimler işliğinde inceleyecektir. Bizans sanatı Avrupa'daki gözlemlenen paralel gelişmelerle, Gotik stilin doğusunu da irdeleyerek, karşılaştırılacaktır. İncelenen konular arasında: Helenizmin etkileri, Konstantin döneminde sanat, Justinianus dönemi ve Hagia Sophia, Ravenna sanatı, ikonoklazm, Chartres ve Gotik, Bizans biliminin Rönesans kültürü üzerindeki etkisi, "yeni Roma"da Bizans dünyasındaki yeni görsel sanat teknolojileri ve tercihlerdeki değişim, savaş ve sivil toplum.</p>			
	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Erken Hristiyan ve Bizans Sanatı</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>		
6.	MATH167	Sanat ve Sosyal Bilimler için Matematik	
<p>Temel matematiksel kavramların hatırlanması. Kümeler. Reel sayılar ve özellikleri, reel sayılarla işlemler, ütsel sayılar. Sayılarla cebrik işlemler, faktöriyel kavramı, elemanların toplamı. Lineer ve kuvadratik denklemler. Kare koordinat sistemi. Lineer ve kuvadratik fonksiyonlar, grafikleri, uygulamalar. Bazı temel geometrik şekiller. Basit geometrik şekillerin alan ve hacim hesapları. Veri örnekleme teknikleri. Verilerin şekilde dönüştürülmesi. Pie grafik, çubuk grafik ve histogram çizimi. Aritmetik ortalama, ağırlıklı ortalama, geometrik ortalama, medyan ve mod hesapları. Varians ve standard sapma. Temel olasılık kavramı, rastsal değişkenler, olasılık dağılımları, normal dağılım ve uygulamaları. Hipotez testi ve test'de yapılabilecek hatalar.</p>			
	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Sanat ve Sos Bil icin Mat</i>	<i>Kategorisi: Üniversite zorlu ders Matematik</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>	Reel sayılar, cebrik ifadeler, kare koordinat, geometrik şekiller, veri şekillendirme, ortalama, varyans, rastsal dağılımlar, hipotez testi.	
7.	ARCY213	Prehistorya	
<p>Hiçbir yazılı kaynağı bulunmadığı dönemler prehistorik dönemler olarak sınıflandırılır. Bu dönemler hakkındaki bilgimiz sadece arkeolojik kaynaklara bağlı olup, kendine has yöntemler ve yorumlar gerektirir. Ders, ilk insan kültürlerine ve oluşumlarına genel bir bakış sunar. İlk hominidler'den (Turkana gölü, Olduvai) Homo Erectus ve Homo Neandertalensis'e kadar gözlenen gelişimler incelenip, Chou-Kou-Tien Karmel Dağı ve Shanidar Mağarası gibi önemli yaşam alanları hakkında temel bilgi verilir. İlk İnsanların taş alet yapımında kullandığı teknikler arkeologlar için kronolojik işaret yerine geçer. Öğrenciler bu teknikleri özümseyip, buluntuların hangi tarihe ait olduğunu saptayabileceklerdir. Bu derste işlenecek başka bir konu ise Üst Paleolitik dönemde hayatı kalma stratejileri ve sanatın (mağara resimleri ve taşınabilir sanat) ortaya çıkışıdır. Tüm kültürel, ekonomik, ve sosyal anıtları da kapsayan Neolitikleşme sürecinin sebepleri, özellikle Jericho, Çayönü ve Çatal Höyük gibi Yakın Doğu yerleşim alanlarında incelenecaktır.</p>			
	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Prehistorya</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>		
8.	ARCY223	Eski Uygarlıklar	
<p>ARCY 213 dersinin devamı niteliğinde olan bu ders, Neolitik dönem sonrası eski uygarlıkların incelendiği bir giriş dersidir. Dersin genel yapısını dünyanın değişik yörelerinden örnekler oluştururken, incelemeler özellikle Akdeniz ve Batı Asya bölgeleri üzerinde yoğunlaşır. Neolitik toplumlarla ilgili özlü tartışmaları, Mezopotamya ve Mısır'daki kentleşme gelişimini, yeni kültürel ve politik kavramların oluşumunun incelenmesi takip edecektir. Derste şehirlerden şehir-devletlerine ve bölgesel devletlerden ilk imparatorluklara kadar uzanan gelişim tartışılmış, Tunç Çağrı dünyasında gelişen ticari ajan ortaya çıkışı da incelenecaktır. İsadan Önce ikinci binyıllık döneminde, Asur, Babil, Hitit, Minos ve Makedonya'daki gelişmeler, özellikle de bu böreler arasındaki ilişkiler incelenecaktır. Arkeolojik bulgular ve arkeolojik bilginin oluşumu dersin temel çizgisini oluşturmaktadır.</p>			
	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Eski Uygarlıklar</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>		
9.	ARTH243	Rönesans ve Barok	
<p>Bu ders, Barok ve Rönesans döneminin kültür, fikir ve sanatı konularına bir giriş niteliğindedir. 17.yy'ın sonlarında değişen bilimsel, dini ve siyasi kültürle görsel sanatlar (resim, mimarlık ve heykeltıraşlık) arasındaki ilişkiye yoğunlaşacaktır. Avrupa ortaçağ'dan quattrocento'ya doğru yol alırken oluşan değişimler inceleneceler ve geleneksel olarak bu iki çağın görüşleri arasında var olduğu öne sürülen keskin ayrılmış sorunlaştırılacak ve sorgulanacaktır. Dersin konu olarak içerdiği başlıklar şunlardır: Floransa Akademisinin fikirleri ve etkileri, Marsilio Ficino ve Pico della Mirandola'nın görsel sanat üzerindeki etkileri; Neoplatonizm ve Rönesans kültürü; Batı biliminin başlangıcı: Rönesans kozmolojisi ve sanatları; Yeni estetikler ve <i>laissez faire</i> kapitalizmin başlangıcı. Barok dönemi için Caravaggio, Carracci, Bernini, Poussin, Rubens, Velazquez, Rembrandt, Christopher Wren, Palladio ve diğerleri inceleneceler. Bacon, Descartes, Leibniz, Copernicus, Bruno, Spinoza, Locke, Hobbes, Luther ve Newton'in fikirleri ile kendi dönemlerine ait sanat arasındaki ilişki tartışılcaktır. Reformasyon ve karşı-Reformasyon'un önemi ve etkileri, "Royal Society" gibi yeni kurumların yaratılması ve Mutlak Monarşî'nin gelişimini sanatın desteklenmesi üzerine etkileri araştırılacaktır.</p>			
	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Rönesans ve Barok</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>		
10.	ARTH224	Sanat Tarihi Kavamları I: Metodlar	
<p>Bu giriş dersi, farklı dönem ve kültürler tarafından ortaya konan sanat üretimine genel bir bakış amaçlamaktadır. Ders yapısal olarak kronolojikten çok tematiktir, bu yüzden öğrenciler sanat eserlerindeki genel düşünce ve temaları, estetik değişimleri ve hataları belirli dönem ve kültür çerçevesinde karşılaştırarak değerlendirirler. Ders aynı zamanda öğrencilere sanat tarihinin basit terminolojik terimlerini, önemli noktalarını ve sanat tarihilarındaki basit soruları sanatsal çalışmaların başlangıcı şeklinde tanıtmaktadır. Bu gibi sanatsal sorular,</p>			

	değişen kültür değerleri içerisindeki estetik eserlerin politika, din ve bilimsel fikirler işiği altındaki etkilerinin analizini içermektedir.		
	Kredi: (3 / 0 / 0) 3 Dersin Kısa Adı: Sanat Tarihi Kavr-I: Metodlar Anahtar Kelimeler:	Önkoşul: Yok Kategorisi: Alan Ana Dersi	Yankoşul: Yok Eğitim Dili: İngilizce
11.	ARCY234 Arkeolojik Kavramlar II – Analiz Bu ders öğrencilere modern arkeolojide temel alınan birçok analiz metodlarını tanıtır. Öğrenciler her tür arkeolojik veride kullanılan temel analiz türleri yanında, ne tür soruların değişik tekniklerle nasıl cevaplandığını, temel analizler yapmayı, uzman raporlarını anlamaya ve değerlendirmeyi de öğreneceklerdir. Ders, seramik, kemik, taş atletler gibi bilinen temel arkeolojik materyallerin analizi ve rapor yazma ile ilgili pratik çalışmaları da içermektedir. Öğrenciler ayrıca temel nicel metodları kullanma, sayımlaçılık ve araştırmada kullanılan veritabanını tasarlama ve kullanmayı da öğreneceklerdir.	Kredi: (3 / 0 / 0) 3 Dersin Kısa Adı: Arkeolojik Kavr-II: Analiz Anahtar Kelimeler:	Önkoşul: Yok Kategorisi: Alan Ana Dersi
12.	ARTH244 Romantizm'den Modernizme Bu ders, Neoklasizm ve Rokokonun başlangıcı ve Post-Empresyonizmin bitisi arasındaki dönem içerisindeki sanat üzerine yoğunlaşmaktadır. Sanatçılarının kendi dönemleri içerisinde tekninin, aklılığının ve algılamanın hakim paradigmalarına meydan okuyuşu ve bunun sanat tarihi çalışmaları içerisindeki yeri irdelenecektir. Bu derste Avrupa içerisindeki "Romantik Ayaklanma"ya yoğunlaşacak, şairlerin, sanatçılardan, filozofların ve devlet adamlarının "Modern" duyarlılığının gelişmesinde katkıları tartışılmaktadır. Buna ek olarak 18. ve 19. yüzyıl, Aydınlanma Çağrı ve endüstri devrimiyle ilgili önemli belgeler, hareketler ve kişiler tartışılmakta, dönem ile ilgili teorik analizleri ve dönemin önemli kültürel gelişmeleri değerlendirilecektir.	Kredi: (3 / 0 / 0) 3 Dersin Kısa Adı: Romantizmden Modernizme Anahtar Kelimeler:	Önkoşul: Yok Kategorisi: Alan Ana Dersi
13.	ARCY315 Güneybatı Asya Arkeolojisi Bu ders Holosen döneminden başlayarak Helenistik krallıkların oluşumuna kadar olan dönemde Güneybatı Asya arkeolojisini inceleyecektir. Bu coğrafi bölge Batı'da Akdeniz sahilinden, Doğu'da Orta İran Platosuna, oradan da Karadeniz sahilinin kuzeyinden Nil'in Güneyindeki birinci şelaleye kadar uzanır. Bu bölge hem fizikal hem de kültürel açıdan birçok çeşitli zenginlikleri barındıran geniş bir bölgедir. Bu bölgeyi incelerken dersin odaklandığı temalar şunlardır: 1)Tarihin gelişimi; 2) Suriye-Mezopotamya ve Akdeniz'de şehir merkezlerinin ortaya çıkışı; 3) Mezopotamya, Mısır ve Akdeniz bölgesinde şehir devletlerinin oluşumu; 4) İlk Neolitik dönem, 'Uruk Dünya Sistemi' ve Asur Ticaret Kolonilerinde ticaret; 5) Tunç ve Demir Çağlarının Ticari ve Siyasi Krallıkları; 6) Etkileri günümüze kadar uzanan teknoloji bilim ve dinsel düşüncelerin tarihi.		
14.	ARTH325 Sanat Tarihi Kavramları II: Analiz Ders, bir önceki genel kavram dersinden daha az sayıda temaya yoğunlaşmaktadır (bu temalar dersin öğretmeni tarafından önceden belirlenir). Böylece öğrenci temaları daha ayrıntılı olarak irdelemeye teşvik edilir. Bu gibi detaylı yaklaşımlar, öğrencilerin sanat ve sanat tarihi çalışmalarındaki bilimsel gereksinimlerin farkında olmalarını sağlayacaktır. Dersde öğrenciler, yontma taş devri resimlerinden televizyon reklam izlenimlerine kadar değişik görsel malzemeye tanışacaklar ve bu görsel bilgiyi ikonografik/semiotik çalışmalarındaki temel kavramlara göre incelemeye fırsat bulacaklardır.	Kredi: (3 / 0 / 0) 3 Dersin Kısa Adı: Sanat Tar Kavr-II: Analiz Anahtar Kelimeler:	Önkoşul: Yok Kategorisi: Alan Ana Dersi
15.	ARTH345 Modern Sanat Bu ders 19. yüzyılın sonlarında avant-garde'in kökenleriyle başlayıp soyutlaşmaya giden teknik ve teorik gelişmelere kadar ana akımlar, kişiler ve belgelerin eleştirel sunumunu içermektedir. 1950'lere kadar süren ana akımlar ve kişiler: kübizm, futurizm, Dada ve gerçeküstüculük, soyut dışavurumculuk; Matisse, Picasso, Kandinsky ve Monrian'ı kapsamaktadır. 1950'lere kadar giden günde günde kadar uzanan dönem için ise günümüzdeki kişisel yaratıcı faaliyetlerin doğası ve başarıları, sanat desteği, kamu politikaları ve günümüz kültürü çerçevesinde faklilaşan eleştirel yaklaşımlar tartışılmaktadır.	Kredi: (3 / 0 / 0) 3 Dersin Kısa Adı: Modern Sanat Anahtar Kelimeler:	Önkoşul: Yok Kategorisi: Alan Ana Dersi
16.	ARTH366 Sanat Tarihi ve Historiografi Bu ders sanat Rönesans'tan başlayarak günümüze kadar sanat historiografisine teorik yaklaşımları irdelemektedir. Ders orjinal tarihi tartışmaları, yaklaşımları ve yeni metodolojik teknikleri açıklayacak ve Erken Modern ve Modern zamanlardaki farklı ekollerin historiografije katkısıyla beraber son üç onyıldır ortaya konan eğilimler ve tartışmalara yer verecektir. Dersin ana amacı öğrencilere sanata ve sanat tarihine analitik ve eleştirel yaklaşmayı sağlayacak temelin verilmesidir.	Kredi: (3 / 0 / 0) 3 Dersin Kısa Adı: Sanat Tarihi ve Historiografi Anahtar Kelimeler: Historiografi, Sanat tarihi	Önkoşul: Yok Kategorisi: Alan Ana Dersi

17.	ARTH386 Postmodernizm'den Günümüz Sanatına <p>Bu ders yirminci yüzyılın ikinci yılında sanat, teori ve mimarı incelemektedir. Ders öğrenciye Soğuk Savaş yıllarından yirmibirinci yüzyılın başlarına kadar sanatın değişen doğası ve sanat tüketimi konularında bilgi verir. Modernizm ve post-modernizm'in tepkileri özellikle Jean-François Lyotard ve Fredric Jameson'un yazıları değerlendrilerek küresel pratisyenlerin 1960'lardan günümüze kadar uzanan sanat ve mimarisi hakkında bilgiler verilecektir.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Postmodernizm'den Günümüz Sanatına</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
18.	ARCY336 Kıbrıs Arkeolojisi <p>Kıbrıs arkeolojisinin karakteristik özelliklerinin incelenmesi, öğrencilerin "Ada Arkeolojisi"nin bazı problemleri ve olasılıkları hakkında bilgi edinmelerini sağlayacaktır. Kıbrıs'ın üç ayrı anakaraya olan bağlantısı öğrencilerin geçmiş bilgilerini kullanmalarına ve onları yeni öğrencikleri bilgilerle birleştirmelerine yardımcı olacaktır. Ders, Kıbrıs'ın prehistorik döneminin incelenmesiyle başlayacak, Neolitik dönemde kültürel bağlar ve ticaret yolları Khirokitia veya Tatlisu-Çiflikdüzü gibi örnek sit alanlarının incelenmesiyle açıklanacaktır. Erken, Orta, ve Geç Tunç çağlarında Kıbrıs etrafındaki farklı bölgelerde devamlı ve gelişen bir iletişim halindeydi. Bu bağlantıların yönü ve olası bazı sebepleri (bakır madenciliği, ticaret ve göç gibi) buluntular işliğinde tartışılacaktır. Bir birileşen tarihi açıklamalar öğrencilerle tartışılacak ve öğrencilerin teorik bilgiler işliğinde bunlara eleştirel yaklaşabilmeleri sağlanacaktır. Enkomı, Tomba tou Skourou, Hala Sultan Tekke gibi diğer sit alanları örnek olarak incelenecaktır. Demir Çağı'ndan Klasik döneme kadar Kıbrıs tarihi, Salamis örneğiyle işliğinde incelenecaktır. Ayrıca bu ders birçok sit alanına ve anitsal esere yapılacak gezileri içermektedir.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Kıbrıs Arkeolojisi</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
19.	ARCY356 Anadolu Arkeolojisi <p>Bu ders tarıma geçiş dönemi olan Neolitik Çağ'dan Demir Çağı sonuna kadar olan dönem içerisinde Anadolu arkeolojisini kapsamaktadır. Dersin odak bölgesi Orta ve Batı Anadolu oluşturursa da, özellikle Mezopotamya'daki kültürel gelişimden ayrılan veya farklılaşan dönemler için Doğu ve Güneydoğu Anadolu da dersin ilgi alanına girmektedir. İşlenecek olan konular içerisinde yerleşik hayatı geçiş ve tarım toplumunun ortaya çıkışları, Kalkolitik yerleşimler, madenciliğin başlangıcı ve gelişimi, Asur Ticaret Kolonileri, Hittit devleti ve imparatorluğunun oluşumu, Tunç Çağı "dünya sistemi"nin çöküşü, Yeni Hitit devletleri, Urartu ve Frig devletleri yer almaktadır.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Anadolu Arkeolojisi</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
20.	ARCY417 Arkeolojik Kavramlar III – Arkeolojide Teorik Yaklaşımlar <p>Gerek kazı gereksiz arkeolojik yorum ve yayın olsun, teorik yaklaşımlar arkeoloji için önemli ve tamamlayıcı bir parçadır. Bu ders, öğrencilerin arkeolojik teorileri öğrenmesine ve bunları kullanarak mevcut çalışmaların yorumlanmasına yardımcı olacaktır. Arkeolojinin başlangıcından bu güne kadar geliştirilen teoriler incelenecaktır. Prehistorya ve klasik arkeolojinin farklı arkeolojiye farklı yaklaşımları tartışılacaktır. Biyoloji, jeoloji ve antropoloji gibi doğal bilimlerin arkeolojiye katkıları detaylı olarak incelenecaktır. "Processualism", "post-processualism" ve kültür tarihi gibi teorileri üreten ekollerinin incelenmesi, eleştirilmesi ve açıklanması bir başka ana konu olacaktır. Öğrencilerin okuması gereken makaleler her hafta ayrıca verilecek ve öğrencilerden her hafta bir eleştiri yazması istenecektir.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Arkeo Kavr-III:Arkeo Teo Yak</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler: Arkeoloji, Teori</i></p>