



EASTERN MEDITERRANEAN UNIVERSITY

University Curriculum Committee

Program Title	ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY	Program code	46
Faculty / School	ARTS AND SCIENCES	Department	ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY

Level	<input type="checkbox"/> 2-Year Associate	<input type="checkbox"/> 3-Year Assoc.	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master (No Thesis)	<input type="checkbox"/> Master (Thesis)	<input type="checkbox"/> PhD
-------	---	--	--	---	--	------------------------------

Catalog Information

Program Description
<p>Mission Archaeology and Art History, though broad and distinct in character, have been combined in this equally weighted degree program, to offer a visual, contextual and scientific analysis and understanding of historical and contemporary artifacts and images from Cyprus and further afield. In the archaeological component, introducing real artifacts and projects into the learning environment has a transformative effect on the classroom, while the Art History component also utilizes the wealthy cultural environment in which EMU is located, using the art and architecture of Cyprus to the full; classical theatres, Gothic cathedrals, Renaissance palaces, and contemporary exhibitions and art projects. In keeping with the U.S. curriculum model, throughout the four year undergraduate study period, students focus on a wide range of geographical and historical locations, studying the theories and developments of both disciplines up to, and including, the modern period.</p> <p>Facilities The historical environment of North Cyprus provides extensive practical study opportunities for our students, and research opportunities for the faculty. The Department itself is small and can treat students as individuals, identifying particular needs, strengths and goals. The department has an archaeological teaching / research laboratory, and students have the opportunity to participate in archaeological digs during the summer months. As a growing Department we also have collaborative projects with the Department of Antiquities and Museums. Excavations at Tatlisu (Akanthou), which started as a rescue project in 1999, provide students with the opportunity of gaining practical training on fieldwork carried out according to high international standards. A new, state of the art, art gallery has recently been opened and the Department is planning to host a series of visiting international artists' exhibitions. Students are required to complete 40 days of fieldwork at approved institutions or projects before graduation.</p> <p>Eastern Mediterranean University awards scholarships to all academically successful students. In addition, the Department of Archaeology and Art History offers the William Dreghorn Travel Scholarship for student travel and research. Art Historians may also apply for the British Institute of Florence Scholarship which is awarded annually and enables a student to study in Italy. Two scholarships are awarded annually to attend diving courses where students can obtain PADI open water diving certificates.</p> <p>Difference we make in Education At present our archaeologists are conducting several research projects and fieldwork in Turkey and North Cyprus. The Art Historians are also actively involved in planning art exhibitions internationally and publishing widely within their disciplines. For the students, recent courses have enabled work with artifacts in the Girne (Kyrenia) Castle Museum, to conduct a survey of the ancient capital of Salamis, and to participate in the excavation of the Neolithic site of Tatlisu.</p> <p>The Graduates Students have been awarded museum internships in Istanbul and Izmir and recent graduates from our department are pursuing Master's degrees in Education, Archaeology, Architecture, Gallery and Museum Studies in North Cyprus, Turkey and the United Kingdom.</p> <p>Job Opportunities The double academic focus offered by the Department enables graduates to begin careers in a wide variety of areas: archaeologists, museum curators, art critics, art and antiques consultants, and gallery assistants or curators. Our graduates also have job opportunities in areas such as cultural tourism and eco-tourism, world heritage projects and organizations, international research organizations and government information services. The degree also seeks to provide students with a thorough background for further education at graduate level, opening opportunities for academic teaching and research.</p>

Full Curriculum							
UC = University Core; FC = Faculty Core; AC = Area Core; AE = Area Elective; UE = University Elective							
Semester	Ref	Course	Full Course Title	Course	Credit	Prerequisites	Co-requisites

	Code	Code		Category	Lec	Lab	Tut	Tot		
1		ENGL191	Communication in English-I	UC	3	0	0	3		
1		GEED111	General Survey of Knowledge-I	UC	3	0	0	3		
1		TURK100/199	Communication in Turkish	UC	3	0	0	3		
1		MATH167	Mathematics for Arts and Social Sciences	UC-M	3	0	0	3		
1		ARCY111	Introduction to Archaeology	UC-AH	3	0	0	3		
1		ARTH121	Introduction to Art	UC-AH	3	0	0	3		
1		GEED101	SPIKE-I (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
2		ENGL192	Communication in English-II	UC	3	0	0	3		
2		GEED112	General Survey of Knowledge-II	UC	3	0	0	3		
2		COMP101	Computer Literacy	UC	3	0	0	3		
2		ARCY112	Archaeological Concepts-I: Methods	AC	3	0	0	3		
2		ARTH122	Arts Practice	AC	3	0	0	3		
2		ARTH142	Early Christian and Byzantine Art	AC	3	0	0	3		
2		GEED101	SPIKE-II (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
3			University Elective – Physical /Natural Sciences	UE-PN	3	0	0	3		
3			University Elective - Social and Behavioral Sciences	UE-SB	3	0	0	3		
3		ARCY213	Prehistory	AC	3	0	0	3		
3		ARCY223	Ancient Civilizations	UC-AH	3	0	0	3		
3		ARTH243	Renaissance and Baroque	AC	3	0	0	3		
3		GEED201	SPIKE-III (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
4			University Elective - Physics/Natural Sciences	UE-PN	3	0	0	3		
4			University Elective - Social and Behavioral Sciences	UE-SB	3	0	0	3		
4		ARTH224	Concepts in Art History-I: Methods	AC	3	0	0	3		
4		ARCY234	Archaeological Concepts-II: Analysis	AC	3	0	0	3		
4		ARTH244	Romanticism to Modernism	AC	3	0	0	3		
4		GEED202	SPIKE-IV (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
5		ARCY315	Archaeology of South West Asia	AC	3	0	0	3		
5		ARTH325	Concepts in Art History-II: Analysis	AC	3	0	0	3		
5		ARTH345	Modern Art	AC	3	0	0	3		
5			Area Elective	AE	3	0	0	3		
5			Area Elective	AE	3	0	0	3		
5		GEED301	SPIKE-V (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
6		ARTH366	Art History and Historiography	AC	3	0	0	3		
6		ARTH386	Postmodern to Contemporary	AC	3	0	0	3		
6		ARCY336	Archaeology of Cyprus	AC	3	0	0	3		
6		ARCY356	Archaeology of Anatolia	AC	3	0	0	3		
6			Area Elective	AE	3	0	0	3		
6		GEED302	SPIKE-VI (Sociocult. Professional, Industr. Knowledge & Experience)	UC	0	0	0	0		
7		ARCH417	Archaeological Concepts-III: Theories in Archaeology	AC	3	0	0	3		
7			Area Elective	AE	3	0	0	3		

	<p><i>Credits: (3/0/0) 3</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Art History and Historiography</i></p> <p><i>Keywords:</i></p>	<p><i>Prerequisites: None</i></p> <p><i>Category: Area Core</i></p>	<p><i>Co-requisites: None</i></p> <p><i>Teaching Language: English</i></p>
17.	<p>ARTH386 Postmodern to Contemporary</p> <p>This course examines the art, theory and architecture of the second half of the twentieth century. The course familiarizes students with debates concerning the changing nature of art and art consumption during the Cold War years and through to the start of the twenty-first century. The nature of the reaction from modernist to post-modernist is evaluated, most notably in the writing of Jean-Francois Lyotard and Fredric Jameson, and in the art and architecture of global practitioners from the 1960s through to the present day.</p> <p><i>Credits: (3/0/0) 3</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Postmodern to Contemporary</i></p> <p><i>Keywords:</i></p>	<p><i>Prerequisites: None</i></p> <p><i>Category: Area Core</i></p>	<p><i>Co-requisites: None</i></p> <p><i>Teaching Language: English</i></p>
18.	<p>ARCY336 Archaeology of Cyprus</p> <p>A concentration on the characteristics of Cypriot Archaeology will serve to make students familiar with the special problems and possibilities of Island Archaeology. Because of the close contacts of Cyprus to three different continents the students will have to use the previously learned knowledge and get the chance to consolidate it. The course will start with the prehistoric ages. Cultural contacts and trade routes during the Neolithic will be explained on the examples of sites like Khirokitia and Tatlisu-Ciftlikduzu. During the Early-, Middle- and Late Bronze Age Cyprus saw a continuous growing of foreign contacts to various regions. The direction of these contacts and their possible reasons (copper mining, trade, migrations) will be discussed on the basis of recent archaeological and historical evidence. Contradictory historical reconstructions will be presented and students will learn to make use of their theoretical knowledge to evaluate and criticize the different points of view.</p> <p><i>Credits: (3/0/0) 3</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Archaeology of Cyprus</i></p> <p><i>Keywords:</i></p>	<p><i>Prerequisites: None</i></p> <p><i>Category: Area Core</i></p>	<p><i>Co-requisites: None</i></p> <p><i>Teaching Language: English</i></p>
19.	<p>ARCY356 Archaeology of Anatolia</p> <p>This course will survey the archaeology of Anatolia from the transition to agriculture during the Neolithic period to the end of the Iron Age. It will focus mainly on the developments in Central and Western Anatolia but will include Eastern and Southeastern Anatolia during periods when cultural traits and developments differ significantly from Mesopotamia. Subjects covered will include: beginnings of settled life and agriculture, chalcolithic villages, the Early Bronze Age, rise of metallurgy, the Assyrian Trade Colonies, formation of the Hittite state and empire, breakdown of the Bronze Age "world system", Neo-Hittites, Urartians and Phrygians.</p> <p><i>Credits: (3/0/0) 3</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Archaeology of Anatolia</i></p> <p><i>Keywords: Archaeology, Anatolia</i></p>	<p><i>Prerequisites: None</i></p> <p><i>Category: Area Core</i></p>	<p><i>Co-requisites: None</i></p> <p><i>Teaching Language: English</i></p>
20.	<p>ARCY417 Archaeological Concepts III: Theories in Archaeology</p> <p>Theory is a necessary and integral part of archeology, whether excavation or interpretation and publication of archaeological material. This course provides the students with the necessary theoretical framework for the interpretation of archaeological finds and structures. The students will also learn to recognize and evaluate theoretical positions in archeological literature. The history of archaeology from its beginnings to the most recent theoretical contributions will be explored. This will help to explain the division in different academic disciplines such as Prehistory or Classical Archaeology. The different attitudes of these disciplines to the past will be discussed. The impact of natural and social sciences, for example Biology, Geology and Anthropology, will be examined in detail. A major topic will be the explanation and critical evaluation of the views of the predominant 'schools' of archaeological theory such as 'Culture History', 'Processualism' and 'Post-Processualism'. During the course readings on relevant subjects will be assigned every week and students are expected to prepare for critical discussions.</p> <p><i>Credits: (3/0/0) 3</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Archo. Conc.-III: Theo & Archo</i></p> <p><i>Keywords: Archaeology, theory</i></p>	<p><i>Prerequisites: None</i></p> <p><i>Category: Area Core</i></p>	<p><i>Co-requisites: None</i></p> <p><i>Teaching Language: English</i></p>

COURSE DESCRIPTIONS – II – ALL COMPULSORY COURSES TAUGHT BY OTHER ACADEMIC UNITS

GEED111-112 GENERAL SURVEY OF KNOWLEDGE – I, II

See listing under 'Department of General Education'

ENGL191 – 192 COMMUNICATYION IN ENGLISH – I, II

See listing under 'Department of General Education'

GEED101-102 SPIKE I-VI

See listing under 'Department of General Education'

COMP101 **Computer Literacy**

Credits: (3, 0) 3 Prerequisites: none Co-requisites: none
Abbreviated title: Category UC Course Teaching Language: English
Keywords:

TURK100/199 Communication in Turkish

Credits: (3, 0) 3 Prerequisites: none Co-requisites: none
Abbreviated title: Category UC Course Teaching Language: Turkish
Keywords:

HIST200/299 History of Turkish Reforms

Credits: (2, 0) 2 Prerequisites: none Co-requisites: none
Abbreviated title: Category UC Course Teaching Language: Turkish
Keywords:

Course Descriptions – I - Turkish: All core courses offered by the department of the program Ders Tanımları – I – Türkçe: Programı sunan Bölüm tarafından verilen tüm temel dersler			
1.	ARCY111 Arkeoloji'ye Giriş Bu ders Arkeoloji tarihi ve metotlarına genel bir bakıştır. Arkeoloji ve arkeolojik buluntularla ilgili kapsamlı girişin dışında, arkeoloji'nin antropoloji, tarih, klasikler ve sanat tarihi ile olan ilişkisi de ele alınır. Ders özellikle önemli tarih öncesi buluntular ve problemler üzerinde yoğunlaşır. Arkeoloji metotları ile ilgili özlü tartışma, öğrencilere Eski ve Yeni Dünya'daki bulguların önemini kavramasını sağlayan yeterli temeli oluşturur. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: Arkeoloji Giriş</i> <i>Anahtar Kelimeler: Arkeoloji</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
2.	ARTH121 Sanata Giriş Bu dersin amacı sanat hakkında genel bilgi ve dünyanın farklı bölgelerindeki asırlar boyu süregelen gelişmeleri, sosyal, politik ve entelektüel kültürlerin ürettiği sanatsal çalışmaları göstermektir. Sanat tarihi hakkında ilk yolculuğunu yapan öğrenciler bu sayede görsel ve sözel yeteneklerini geliştirip değerlendirecek bilgilerini organize ederler. Öğrenciler yaratıcı yeteneklerini, kesin gözlemlerini, doğru anlatım ve kritik yargılama yeteneklerini artırırlar. Bu ders sanatsal üretim ve algılama konusundaki teorik ve pratik yaklaşımların öğrenciler tarafından ileri düzeyde algılanmasını sağlayacak temel bilgileri sunmayı amaçlamaktadır. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: Sanat Giriş</i> <i>Anahtar Kelimeler: Sanat</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
3.	ARCY112 Arkeolojik Kavramlar-I: Metodlar Bu ders, öğrencilere arkeologların nasıl çalıştığını, eski yerleşim alanlarının nasıl bulunup kazıldığını, bulguların ve verilerin nasıl anlaşılacağını anlatmaya yardımcı olur. Sınıf tartışmaları arazi tektik metodları, kazı, stratigrafi, harita, plan kullanımı ve buluntuları yorumlama konularını içerir. Doğal bilimlerden oluşan radyokarbon, termolüminesans ve arkeomanyetik tarihlendirme gibi tarih saptama, nötron aktivasyon ve diğer araştırma metodlarının anlatımı dışında, yine bu metodların arkeolojik yorumlarda kullanımlarının değerlendirilmesi de yapılacaktır. Dersin diğer kısmı ise planlama, temel arazi aletlerinin kullanımı, arazi tetkiği, buluntuların temizlenmesi ve arkeolojik yerleşim alanlarının ziyareti gibi pratik çalışmalara ayrılmıştır. Bu çalışmalar birçok değişik yerde sürdürülecektir. Öğrencilere ayrıca arazi günlüğü ve portföy tutmak gibi temel belgeleme tekniklerini öğretmek de amaçlanmaktadır. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: Arkeolojik Kavramlar-I: Metodlar</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
4.	ARTH122 Uygulamalı Sanat Çalışmaları Bu dersin amacı öğrencilere sanatsal malzemeler, teknikler ve üretim metodları aracılığı ile uygulama deneyimi kazandırmaktır. Bu pratik yaratıcılık deneyimleri sayesinde öğrenciler, kendi bakış açılarında iyi ekipmanlar kullanarak sanat eserlerini teorik olarak değerlendirme ve eleştirme fırsatı bulurlar. <i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: Uygulamalı Sanat Çalışmaları</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>

5.	ARTH142 Erken Hristiyan ve Bizans Sanatı	Derste Konstantin'in tahta çıkışıyla başlayıp İstanbul'un Osmanlılar tarafından 1453'te fethine kadar olan süreyi kapsayan Bizans döneminde sanat, kültür ve fikirler anlatılacaktır. Dersin ana odaklarından birini Hristiyanlığın ortaya çıkışıyla beraber değişen dini fikirler ile görsel sanatlar arasındaki ilişki oluşturacaktır. Bu doğrultuda ders, Bizans mimarisi, mozaikleri, duvar boyaları ve ikon üretiminde 15nci yüzyılın ortasına kadar gözlenen gelişimleri kültürel siyasi ve entelektüel değişimler ışığında inceleyecektir. Bizans sanatı Avrupa'daki gözlemlenen paralel gelişmelerle, Gotik stilin doğuşunu da irdeleyerek, karşılaştırılacaktır. İncelenecek konular arasında: Helenizmin etkileri, Konstantin döneminde sanat, Justinianus dönemi ve Hagia Sophia, Ravenna sanatı, ikonoklazm, Chartres ve Gotik, Bizans biliminin Rönesans kültürü üzerindeki etkisi, "yeni Roma'da Bizans dünyasındaki yeni görsel sanat teknolojileri ve tercihlerdeki değişim, savaş ve sivil toplum.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yanakoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Erken Hristiyan ve Bizans Sanatı</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>		
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>				
6.	MATH167 Sanat ve Sosyal Bilimler için Matematik	Temel matematiksel kavramların hatırlanması. Kümeler. Reel sayılar ve özellikleri, reel sayılarla işlemler, üstsel sayılar. Sayılarla cebrik işlemler, faktöriyel kavramı, elemanların toplamı. Lineer ve kuadratik denklemler. Kare koordinat sistemi. Lineer ve kuadratik fonksiyonlar, grafikleri, uygulamalar. Bazı temel geometrik şekiller. Basit geometrik şekillerin alan ve hacim hesapları. Veri örnekleme teknikleri. Verilerin şekle dönüştürülmesi. Pie grafik, çubuk grafik ve histogram çizimi. Aritmetik ortalama, ağırlıklı ortalama, geometrik ortalama, medyan ve mod hesapları. Varyans ve standard sapma. Temel olasılık kavramı, rastsal değişkenler, olasılık dağılımları, normal dağılım ve uygulamaları. Hipotez testi ve test'de yapılabilecek hatalar.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yanakoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Sanat ve Sos Bil için Mat</i>	<i>Kategorisi: Üniversite zorulu ders Matematik</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>		
	<i>Anahtar Kelimeler: Reel sayılar, cebrik ifadeler, kare koordinat, geometrik şekiller, veri şekillendirme, ortalama, varyans, rastsal dağılımlar, hipotez testi.</i>				
7.	ARCY213 Prehistorya	Hiçbir yazılı kaynağın bulunmadığı dönemler prehistorik dönemler olarak sınıflandırılır. Bu dönemler hakkındaki bilgimiz sadece arkeolojik kaynaklara bağlı olup, kendine has yöntemler ve yorumlar gerektirir. Ders, ilk insan kültürlerine ve oluşumlarına genel bir bakış sunar. İlk hominidler'den (Turkana gölü, Olduvai) Homo Erectus ve Homo Neandertalensis'e kadar gözlenen gelişimler incelenip, Chou-Kou-Tien Karmel Dağı ve Şanidar Mağarası gibi önemli yaşam alanları hakkında temel bilgi verilir. İlk insanların taş alet yapımında kullandığı teknikler arkeoloğlar için kronolojik işaret yerine geçer. Öğrenciler bu teknikleri özümseyip, buluntuların hangi tarihe ait olduğunu saptayabileceklerdir. Bu derste işlenecek başka bir konu ise Üst Paleolitik dönemde hayatta kalma stratejileri ve sanatın (mağara resimleri ve taşınabilir sanat) ortaya çıkışıdır. Tüm kültürel, ekonomik, ve sosyal anlamları da kapsayan Neolitikleşme sürecinin sebepleri, özellikle Jericho, Çayönü ve Çatal Höyük gibi Yakın Doğu yerleşim alanlarında incelenecektir.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yanakoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Prehistorya</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>		
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>				
8.	ARCY223 Eski Uygarlıklar	ARCY 213 dersinin devamı niteliğinde olan bu ders, Neolitik dönem sonrası eski uygarlıkların incelendiği bir giriş dersi. Dersin genel yapısını dünyanın değişik yörelerinden örnekler oluştururken, incelemeler özellikle Akdeniz ve Batı Asya bölgeleri üzerinde yoğunlaşır. Neolitik toplumlarla ilgili özlü tartışmaları, Mezopotamya ve Mısır'daki kentleşme gelişimini, yeni kültürel ve politik kavramların oluşumunun incelenmesi takip edecektir. Derste şehirlerden şehir-devletlerine ve bölgesel devletlerden ilk imparatorluklara kadar uzanan gelişim tartışılıp, Tunç Çağı dünyasında gelişen ticari ağın ortaya çıkışı da incelenecektir. İsdan Önce ikinci binyıllık dönemde, Asur, Babil, Hitit, Minos ve Makedonya'daki gelişmeler, özellikle de bu yöreler arasındaki ilişkiler incelenecektir. Arkeolojik bulgular ve arkeolojik bilginin oluşumu dersin temel çizgisini oluşturmaktadır.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yanakoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Eski Uygarlıklar</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>		
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>				
9.	ARTH243 Rönesans ve Barok	Bu ders, Barok ve Rönesans döneminin kültür, fikir ve sanatı konularına birgiriş niteliğindedir. 17.yy'ın sonlarında değişen bilimsel, dini ve siyasi kültürle görsel sanatlar (resim, mimarlık ve heykeltıraşlık) arasındaki ilişkiye yoğunlaşılacaktır. Avrupa ortaçağ'dan quattrocento'ya doğru yol alırken oluşan değişimler incelenecek ve geleneksel olarak bu iki çağ'ın görüşleri arasında var olduğu öne sürülen keskin ayırım sorunlaştırılacak ve sorgulanacaktır. Dersin konu olarak içerdiği başlıklar şunlardır: Floransa Akademisinin fikirleri ve etkileri, Marsilio Ficino ve Pico della Mirandola'nın görsel sanat üzerindeki etkileri; Neoplatonizm ve Rönesans kültürü; Batı biliminin başlangıcı: Rönesans kozmolojisi ve sanatları; Yeni estetikler ve <i>laissez faire</i> kapitalizmin başlangıcı. Barok dönemi için Caravaggio, Carracci, Bernini, Poussin, Rubens, Velazquez, Rembrandt, Christopher Wren, Palladio ve diğerleri incelenecektir. Bacon, Descartes, Leibniz, Copernicus, Bruno, Spinoza, Locke, Hobbes, Luther ve Newton'ın fikirleri ile kendi dönemlerine ait sanat arasındaki ilişki tartışılacaktır. Reformasyon ve karşı-Reformasyon'un önemi ve etkileri, "Royal Society" gibi yeni kurumların yaratılması ve Mutlak Monarşi'nin gelişiminin sanatın desteklenmesi üzerine etkileri araştırılacaktır.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yanakoşul: Yok</i>
	<i>Dersin Kısa Adı: Rönesans ve Barok</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>		
	<i>Anahtar Kelimeler:</i>				
10.	ARTH224 Sanat Tarihi Kavramları I: Metodlar	Bu giriş dersi, farklı dönem ve kültürler tarafından ortaya konan sanat üretimine genel bir bakışı amaçlamaktadır. Ders yapısal olarak kronolojiktan çok tematiktir, bu yüzden öğrenciler sanat eserlerindeki genel düşünce ve temaları, estetik değişimleri ve hataları belirli dönem ve kültür çerçevesinde karşılaştırarak değerlendirirler. Ders aynı zamanda öğrencilere sanat tarihinin basit terminolojik terimlerini, önemli noktalarını ve sanat tarihi hakkındaki basit soruları sanatsal çalışmaların başlangıcı şeklinde tanıtmaktadır. Bu gibi sanatsal sorular,			

	<p>değişen kültür değerleri içerisindeki estetik eserlerin politika, din ve bilimsel fikirler ışığı altındaki etkilerinin analizini içermektedir.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Sanat Tarihi Kavr-I: Metodlar</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
11.	<p>ARCY234 Arkeolojik Kavramlar II – Analiz</p> <p>Bu ders öğrencilere modern arkeolojide temel alınan birçok analiz metodlarını tanıtır. Öğrenciler her tür arkeolojik veride kullanılan temel analiz türleri yanında, ne tür soruların değişik tekniklerle nasıl cevaplandırıldığını, temel analizler yapmayı, uzman raporlarını anlama ve değerlendirmeyi de öğreneceklerdir. Ders, seramik, kemik, taş aletler gibi bilinen temel arkeolojik materyallerin analizi ve rapor yazma ile ilgili pratik çalışmalarını da içermektedir. Öğrenciler ayrıca temel nicel metodları kullanma, sayım çizelgesi ve araştırmada kullanılan veritabanını tasarlamayı ve kullanmayı da öğreneceklerdir.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Arkeolojik Kavr-II: Analiz</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
12.	<p>ARTH244 Romantizm'den Modernizm'e</p> <p>Bu ders, Neoklasisizm ve Rokokonun başlangıcı ve Post-Empresyonizmin bitişi arasındaki dönem içerisindeki sanat üzerine yoğunlaşmaktadır. Sanatçıların kendi dönemleri içerisinde tekniğin, akılcılığın ve algılamının hakim paradigmalara meydan okuyuşu ve bunun sanat tarihi çalışmalarını içerisindeki yeri irdelenecektir. Bu derste Avrupa içerisindeki "Romantik Ayaklanma"ya yoğunlaşılacak, şairlerin, sanatçıların, filozofların ve devlet adamlarının "Modern" duyarlılığın gelişmesinde katkıları tartışılacaktır. Buna ek olarak 18. ve 19. yüzyıl, Aydınlanma Çağı ve endüstri devrimiyle ilgili önemli belgeler, hareketler ve kişiler tartışılacak, dönem ile ilgili teorik analizleri ve dönemin önemli kültürel gelişmeleri değerlendirilecektir.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Romantizmden Modernizme</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
13.	<p>ARCY315 Güneybatı Asya Arkeolojisi</p> <p>Bu ders Holosen dönemden başlayarak Helenistik krallıkların oluşumuna kadar olan dönem içerisinde Güneybatı Asya arkeolojisini inceleyecektir. Bu coğrafi bölge Batı'da Akdeniz sahilinden, Doğu'da Orta İnan Platosuna, oradan da Karadeniz sahilinin kuzeyinden Nil'in Güneyindeki birinci şelaleye kadar uzanır. Bu bölge hem fiziksel hem de kültürel açıdan birçok çeşitli zenginlikleri barındıran geniş bir bölgedir. Bu bölgeyi incelerken dersin odaklandığı temalar şunlardır: 1) Tarımın gelişimi; 2) Suriye-Mezopotamya ve Akdeniz'de şehir merkezlerinin ortaya çıkışı; 3) Mezopotamya, Mısır ve Akdeniz bölgesinde şehir devletlerinin oluşumu; 4) İlk Neolitik dönem, 'Uruk Dünya Sistemi' ve Asur Ticaret Kolonilerinde ticaret; 5) Tunç ve Demir Çağlarının Ticari ve Siyasi Krallıkları; 6) Etkileri günümüze kadar uzanan teknoloji bilim ve dinsel düşüncelerin tarihi.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Güneybatı Asya Arkeolojisi</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
14.	<p>ARTH325 Sanat Tarihi Kavramları II: Analiz</p> <p>Ders, bir önceki genel kavram dersinden daha az sayıda temaya yoğunlaşmaktadır (bu temalar dersin öğretmeni tarafından önceden belirlenir) Böylece öğrenci temaları daha ayrıntılı olarak irdelermeye teşvik edilir. Bu gibi detaylı yaklaşımlar, öğrencilerin sanat ve sanat tarihi çalışmalarındaki bilimsel gereksinimlerin farkında olmalarını sağlayacaktır. Derste öğrenciler, yontma taş devri resimlerinden televizyon reklam izlenimlerine kadar değişik görsel malzemeyle tanışacaklar ve bu görsel bilgiyi ikonografik/semiotik çalışmalarda temel kavramlara göre incelemeye fırsat bulacaklardır.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Sanat Tar Kavr-I: Analiz</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
15.	<p>ARTH345 Modern Sanat</p> <p>Bu ders 19. yüzyılın sonlarında avant-garde'in kökenleriyle başlayıp soyutlaşmaya giden teknik ve teorik gelişmelere kadar ana akımlar, kişiler ve belgelerin eleştirel sunumunu içermektedir. 1950lere kadar süren ana akımlar ve kişiler: kübizm, fütürizm, Dada ve gerçeküstücülük, soyut dışavurumculuk; Matisse, Picasso, Kandinsky ve Monrian'ı kapsamaktadır. 1950lerden başlayıp günümüze kadar uzanan dönem için ise günümüzdeki kişisel yaratımcı faaliyetlerin doğası ve başarıları, sanat desteği, kamu politikaları ve günümüz kültürü çerçevesinde farklılaşan eleştirel yaklaşımlar tartışılacaktır.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Modern Sanat</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
16.	<p>ARTH366 Sanat Tarihi ve Historiografi</p> <p>Bu ders sanat Rönesans'tan başlayarak günümüze kadar sanat historiografisine teorik yaklaşımları irdellemektedir. Ders orijinal tarihi tartışmaları, yaklaşımları ve yeni metodolojik teknikleri açıklayacak ve Erken Modern ve Modern zamanlardaki farklı ekollerin historiografisiye katkısıyla beraber son üç onyılda ortaya konan eğilimler ve tartışmalara yer verecektir. Dersin ana amacı öğrencilere sanata ve sanat tarihine analitik ve eleştirel yaklaşmayı sağlayacak temel verilmesidir.</p> <p><i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i> <i>Dersin Kısa Adı: Sanat Tarihi ve Historiografi</i> <i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i> <i>Anahtar Kelimeler: Historiografi, Sanat tarihi</i></p>

17.	ARTH386	Postmodernizm'den Günümüz Sanatına	Bu ders yirminci yüzyılın ikinci yarısında sanat, teori ve mimariyi incelemektedir. Ders öğrenciye Soğuk Savaş yıllarından yirmibirinci yüzyılın başlarına kadar sanatın değişen doğası ve sanat tüketimi konularında bilgi verir. Modernizm ve post-modernizm'in tepkileri özellikle Jean-François Lyotard ve Fredric Jameson'un yazıları değerlendirilerek küresel pratisyenlerin 1960'lardan günümüze kadar uzanan sanat ve mimarisi hakkında bilgiler verilecektir.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
				<i>Dersin Kısa Adı: Postmodernizm'den Günümüz Sanatına</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
				<i>Anahtar Kelimeler:</i>		
18.	ARCY336	Kıbrıs Arkeolojisi	Kıbrıs arkeolojisinin karakteristik özelliklerinin incelenmesi, öğrencilerin "Ada Arkeolojisi"nin bazı problemleri ve olasılıkları hakkında bilgi edinmelerini sağlayacaktır. Kıbrıs'ın üç ayrı anakarayla olan bağlantısı öğrencilerin geçmiş bilgilerini kullanmalarına ve onları yeni öğrendikleri bilgilerle birleştirmelerine yardımcı olacaktır. Ders, Kıbrısın prehistorik dönemlerinin incelenmesiyle başlayacak, Neolitik dönemde kültürel bağlar ve ticaret yolları Khirokitia veya Tatlisu-Çiflikdüzü gibi örnek sit alanlarının incelenmesiyle açıklanacaktır. Erken, Orta, ve Geç Tunç çağlarında Kıbrıs etrafındaki farklı bölgelerle devamlı ve gelişen bir iletişim halindeydi. Bu bağlantıların yönü ve olası bazı sebepleri (bakır madenciliği, ticaret ve göç gibi) buluntular ışığında tartışılacaktır. Bir biriyle çelişen tarihi açıklamalar öğrencilerle tartışılacak ve öğrendikleri teorik bilgiler ışığında bunlara eleştirel yaklaşabilmeleri sağlanacaktır. Enkomi, Tomba tou Skourou, Hala Sultan Tekke gibi diğer sit alanları örnek olarak incelenecektir. Demir Çağı'ndan Klasik döneme kadar Kıbrıs tarihi, Salamis örneğiyle ışığında incelenecektir. Ayrıca bu ders birçok sit alanına ve anıtsal esere yapılacak gezileri içermektedir.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
				<i>Dersin Kısa Adı: Kıbrıs Arkeolojisi</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
				<i>Anahtar Kelimeler:</i>		
19.	ARCY356	Anadolu Arkeolojisi	Bu ders tarıma geçiş dönemi olan Neolitik Çağ'dan Demir Çağı sonuna kadar olan dönem içerisinde Anadolu arkeolojisini kapsamaktadır. Dersin odak bölgesini Orta ve Batı Anadolu oluştursa da, özellikle Mezopotamya'daki kültürel gelişimden ayrılan veya farklılaşan dönemler için Doğu ve Güneydoğu Anadolu da dersin ilgi alanına girmektedir. İşlenecek olan konular içerisinde yerleşik hayata geçiş ve tarım toplumunun ortaya çıkışı, Kalkolitik yerleşimler, madenciliğin başlangıcı ve gelişimi, Asur Ticaret Kolonileri, Hitit devleti ve imparatorluğunun oluşumu, Tunç Çağı "dünya sistemi"nin çöküşü, Yeni Hitit devletleri, Urartu ve Frig devletleri yer almaktadır.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
				<i>Dersin Kısa Adı: Anadolu Arkeolojisi</i>	<i>Kategorisi Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
				<i>Anahtar Kelimeler:</i>		
20.	ARCY417	Arkeolojik Kavramlar III – Arkeolojide Teorik Yaklaşımlar	Gerek kazı gerekse arkeolojik yorum ve yayın olsun, teorik yaklaşımlar arkeoloji için önemli ve tamamlayıcı bir parçadır. Bu ders, öğrencilerin arkeolojik teorileri öğrenmesine ve bunları kullanarak mevcut çalışmaların yorumlanmasına yardımcı olacaktır. Arkeolojinin başlangıcından bu güne kadar geliştirilen teoriler incelenecektir. Prehistorya ve klasik arkeolojinin farklı arkeolojiye farklı yaklaşımları tartışılacaktır. Biyoloji, jeoloji ve antropoloji gibi doğal bilimlerin arkeolojiye katkıları detaylı olarak incelenecektir. "Processualism", "post-processualism" ve kültür tarihi gibi teorileri üreten ekollerin incelenmesi, eleştirilmesi ve açıklanması bir başka ana konu olacaktır. Öğrencilerin okuması gereken makaleler her hafta ayrıca verilecek ve öğrencilerden her hafta bir eleştiri yazması istenecektir.	<i>Kredi: (3 / 0 / 0) 3</i>	<i>Önkoşul: Yok</i>	<i>Yankoşul: Yok</i>
				<i>Dersin Kısa Adı: Arkeo Kavr-III:Arkeo Teo Yak</i>	<i>Kategorisi: Alan Ana Dersi</i>	<i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
				<i>Anahtar Kelimeler: Arkeoloji, Teori</i>		