



**EASTERN MEDITERRANEAN UNIVERSITY**  
University Curriculum Committee

**Program Revision Proposal Form**

(Latest update: 10/05/2005)

**Part I. Program Information**

Program Title	ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE		Program code	44
Faculty / School	FACULTY OF ARTS AND SCIENCES	Department	ENGLISH LITERATURE & HUMANITIES	

Level	<input type="checkbox"/> 2-Year Associate	<input type="checkbox"/> 3-Year Assoc.	<input checked="" type="checkbox"/> Bachelor	<input type="checkbox"/> Master (No Thesis)	<input type="checkbox"/> Master (Thesis)	<input type="checkbox"/> PhD
-------	---	--	--	---	--	------------------------------

Academic year of first implementation	2007-2008	Anticipated number of semesters needed for full transition	6	Number of students which will be affected by this revision	25-30
---------------------------------------	-----------	--	---	--	-------

**Part II. Overall statement of justification for revision**

*Explain, in detail, why the Department / School wants to make these changes. The explanation can include, among other things, changes in the department's focus, changes in the field, changes in quality standards, changes in expectations regarding the qualifications of graduates, or weaknesses in the old program that the new program is designed to rectify. Some historical background and a comparative analysis with the programs of some universities will be most appropriate.*

The English Literature and Humanities curriculum was revised in order to accommodate the new courses introduced to all EMU curricula following the implementation of the General Education program. This necessitated the readjustment of the ELH curriculum in order to fit in the new university wide courses, resulting in taking out some (in total 8) courses from the original ELH curriculum. In order to compensate for the courses lost, the ELH department felt the necessity to readjust its curriculum by either joining some of the remaining courses, while taking out others that were overlapping in favor of introducing new courses to maintain consistency and variety.

In the light of the latest developments, namely the Eastern Mediterranean University's endeavor to join the Bologna Process, once again demanded the need to reconsider all existing curricula, to conform to the European Credit Transfer System (ECTS) principles. On the basis of this requirement the ELH curriculum had to be readjusted, which involved having to take out a further course and to perform the same process as described above.

The department feels that the current version offers the best possible variety of courses in literature and the humanities given the restrictions, without having to sacrifice from the overall quality of the education offered by our department. By compressing courses with overlapping content or taking such courses out of the program in favor of courses similar in content to the 8 courses originally taken out of the ELH curriculum, the department feels that it has restructured its curriculum as close to the original as possible.

**Part III. Summary of Program Revision**

**Changes**

*Check the appropriate box and fill in the number of changes in the field supplied under the column heading "Total". Please use "Course Revision / Termination Form" or "New Course Proposal Form" if the properties of only a single course is changed (changes 4-10 below)*

1.	<input type="checkbox"/>	Program title change		
2.	<input type="checkbox"/>	Diploma degree change		
3.	<input type="checkbox"/>	Teaching language change.		
4.	<input checked="" type="checkbox"/>	Course code modification	Total number of courses with course code modification:	5
5.	<input checked="" type="checkbox"/>	Course title revision	Total number of courses with course title revision:	3
6.	<input checked="" type="checkbox"/>	Course description revision	Total number of courses with course description revision:	3
7.	<input type="checkbox"/>	Catalog course credit description modification	Total number of courses with credit description modification:	0
8.	<input type="checkbox"/>	Prerequisite – corequisite change	Total number of courses with prerequisite / corequisite change:	0
9.	<input checked="" type="checkbox"/>	Addition / replacement / deletion of courses	Total number of new courses... <input type="text" value="3"/> and deleted courses	4
10.	<input checked="" type="checkbox"/>	Shift in the semesters of courses	Total number of courses having shift in their semesters	10
11.	<input type="checkbox"/>	Splitting into or modification of streams		
12.	<input type="checkbox"/>	Other. Please describe: <input type="text"/>		

## Part IV. Comparative list of old and new curriculum

Comparative Condensed Curriculum								
Complete the table by listing the full sequence of courses, by semester, in the old curriculum and new curriculum. Leave the "course code" and "total credit" columns blank for the elective courses, and write "Area elective" or "University elective" in the "course title" column of such courses. Differentiate between a prerequisite and a co-requisite, write "P" or "C" in parenthesis next to the course code. Use abbreviation for course titles to fit in the column width, if necessary. Insert additional rows or delete empty rows if necessary.								
Sem	Old Curriculum				New Curriculum			
	Course Code	Course Title	Tot Crd	Prereq. Co-req.	Course Code	Course Title	Tot Crd	Prereq. Co-req.
1	ENGL191	Communication In English – I	3		1 ENGL191	Communication in English – I	3	
1	GEED111	General Survey Of Knowledge - I	3		1 GEED111	Arguments and Knowledge – I	3	
1	ENLH129	Literature and Politics	3		1 COMP101	Computer Literacy	3	
1	MATH167	Mathematics For Arts And Social Sciences	3		1 ENLH129	Politics and Literature	3	
1	ENLH141	Introduction To Literature & Literary History	3		1 ENLH141	Introduction to Literature and Literary History	3	
1	ENLH 125	Composition and Grammar -1	3		1 ENLH125	Composition and Grammar – I	3	
1	GEED101	Spike – I	0		1 GEED101	Spike – I	0	
2	ENGL192	Communication In English – II	3		2 ENGL192	Communication in English – II	3	
2	GEED112	General Survey Of Knowledge – II	3		2 GEED112	Arguments and Knowledge – II	3	
2	ENLH140	Literature And Politics	3		2 MATH 167	Maths for Arts & Sciences	3	
2	ENLH142	Concepts In Literary Studies	3		2 ENLH142	Concepts in Literary Studies	3	
2	ENLH 126	Composition and Grammar -II	3		2 ENLH126	Composition and Grammar – II	3	
2	ENLT 132	Introduction to Linguistics	3		2	Area Elective	3	
2	GEED102	Spike – II	0		2 GEED102	Spike – II	0	
3	TURK100/199	Communication In Turkish	3		3 ENLH251	Cultural Studies for the Arts and Social Sciences – I	3	
3	ENLH 251	Cultural Studies For The Arts And Social Sciences – I	3		3 ENLH261	Philosophy and Literature	3	
3	ENLH 271	Literature & Gender Studies	3		3 ENLH273	Rhetoric and Forms of Argument	3	
3	COMP101	Computer Literacy	3		3 ENLH 281	World Literature	3	
3	EDUC 111	Introduction to Teaching Profession	3		3 or TURK199 TUSL180	Communication in Turkish Turkish as a Second Language	3	
3	GEED201	Spike – III	0		3	Area Elective	3	
4	UE-PNS	University Elective - Physics/Natural Sciences	3		3 GEED201	Spike – III	0	
4	UE-MPNS	University Elective - Mathematics/Physics/Natural Sciences	3		4 ENLH242	Literature and Classical Contexts	3	
4	ENLH242	Literature And Classical Contexts	3		4 ENLH252	Cultural Studies for the Arts and Social Sciences – II	3	
4	ENLH252	Cultural Studies For The Arts And Social Sciences – II	3		4 ENLH 262	Introduction to Theatre	3	
4	EDUC 112	Development and Learning	3		4 UE-MPN	University Elective – Math, Physical or Natural Sciences	3	
4	GEED202	Spike - IV	0		4	Area Elective	3	
5	ENLH341	Medieval Literature	3		4 GEED202	Spike – IV	0	



	Semesters																Average	
	1		2		3		4		5		6		7		8		Old	New
	Old	New	Old	New	Old	New	Old	New	Old	New	Old	New	Old	New				
Number of courses per semester	7	7	7	7	6	7	6	6	6	6	6	6	6	5	6	5	6.25	6.12
Number of credits per semester	18	18	18	18	15	18	15	15	15	15	15	15	18	15	17	14	16.37	16

### Part V. Details of Revision

Fill in the appropriate sections (tables) below. Delete any irrelevant (unfilled) tables to save space.

**1. Program Title Change**  
 Fill in this part if applicable. Write the full titles of old and new programs without any abbreviations.

Existing program title:  New title:

Rationale

---

**2. Program Degree Change**  
 Fill in this part if applicable. Write the universally accepted degrees, like "Bachelor of Science, BS" in the row designated as "English" and degrees in YÖK system like "Ön Lisans" in the row designated as "Turkish"

	Old Degree				New Degree			
	Full name		Abbreviation		Full name		Abbreviation	
English	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Turkish	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Rationale

---

**3. Teaching Language Change**  
 Fill in this part if applicable.

Existing teaching language:  Proposed teaching Language:

Coverage:  Whole program  Only for the courses:

Rationale

---

**4. Course Code Change**  
 Fill in this part if only code of a course is modified. Do not include new or deleted courses. Add extra rows for additional courses or remove blank rows.

	Old Code	New Code	Rationale
1.	ENLH 140	ENLH 129	To fulfill the ECTS principles
2.	ENLH 471	ENLH 273	To fulfill the ECTS principles
3.	ENLH 448	ENLH 281	To fulfill the ECTS principles

4.	TURK 100		TURK 199		In accordance with GE change
5.	ENLH373		ENLH262		Due to semester change
6.	ENLH446		ENLH453		Due to semester change
7.					
8.					
9.					
10.					

Further remarks

### 5. Course Title Changes

Fill in this part if only title of a course is modified. Do not include new or deleted courses. Add extra rows for additional courses or remove blank rows.

Course	Full Title (No Abbreviation)	Transcript Title	
1.	ENLH273 English	RHETORIC AND FORMS OF ARGUMENT	Rhetoric and forms of Argument
	Turkish	RETORİK VE AYTİŞMA YÖNTEMLERİ	Retorik ve Aytışma Yöntemleri
	Rationale:	The old course Rhetoric and Rhetorical Criticism was largely covered by the courses Literary Theory and Criticism I and II, hence this proposed course was introduced as a vital element in the curriculum to boost students writing and argumentative skills.	
2.	ENLH281 English	WORLD LITERATURE	World Literature
	Turkish	DÜNYA EDEBİYATI	Dünya Edebiyatı
	Rationale:	The World Literature-Special Topics (ENLH 448) was moved to the second year as a general, lecture oriented 3 credit course, in order to create space for the new ENLH 452, 6 credit course bringing the total number of credits to 30 for the final semester in line with the ECTS requirements. Moreover, it creates a meaningful whole following the two courses ENLH 141 and ENLH 142.	
3.	ENLH129 English	POLITICS AND LITERATURE	Politics and Literature
	Turkish	SIYASET VE EDEBİYAT	Siyaset ve Edebiyat
	Rationale:	The title of this course was changed from Literature and Politics to Politics and Literature not only to emphasize the political context of the course, the significance of politics and various political theories within the study of literature and its representation in literary works, but also to maintain a consistency with the title of the new course Philosophy and Literature.	
4.	English		
	Turkish		
	Rationale:		
5.	English		
	Turkish		
	Rationale:		

Further remarks

### 6. Change in the Course Descriptions

Fill in this part if the description (content) of a course is modified. Do not include new or deleted courses. Add extra rows for additional courses or remove blank rows. The new course content shall be attached in the later sections of this form.

Course	Rationale
1. ENLH273	As explained in table 5

2.	ENLH281	As explained in table 5
3.		
4.		
5.		
Further remarks		

**7. Change in the Course Credit Descriptions**

Fill in this part if the description of a course credit (Lecture / Lab / Tutorial / Total) is modified. Do not include new or deleted courses. Add extra rows for additional courses or remove blank rows.

	Course Code	Old				New				Rationale
		Lec	Lab	Tut	Tot	Lec	Lab	Tut	Tot	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
By these changes, the total number of credits on the curriculum ...				Didn't change.	Increased by:		decreased by:			
Further remarks										

**8. Change in the Prerequisites – Co-requisites**

Fill in this part if the prerequisites / co-requisites of a course are modified. Do not include new or deleted courses. Add extra rows for additional courses or remove blank rows. (Replace "P" with "C" in the second column if a course is a co-requisite of the course specified in the first column.)

	Course Code	Pre / Co	Old	New	Rationale
1.		P			
2.		P			
3.		P			
4.		P			
5.					
Further remarks					

**9. Addition / Replacement / Deletion of Courses in the curriculum**

Fill in this part if a new course is added to the curriculum as either an additional course, as a replacement for an existing course, or if the course will be totally removed from the curriculum. Add extra rows for additional courses or remove blank rows. The new course contents shall be attached in the later sections of this form.

(For additional new courses: leave "old course" column blank. For totally deleted courses: leave "new course" column blank. For courses replaced by a new course: fill in both "new course" and "old course" columns.)

Semestr	New Course	New Course Title	Old Course	Rationale

1.			<b>ADDITIONS</b>		
2.	3	ENLH261	Philosophy and Literature		Courses already in the ELH curriculum such as ENLH 341, 343, 346, 348, 251, 252, 242 all require an understanding and background in philosophy.
3.	7	ENLH477	Introduction to Film		Representationalism plays a very significant role in literature and the cinema is one of the major forms of modern representation as can be seen from the course ENLH 446. ENLH 477 fulfills the background for ENLH 446.
4.	8	ENLH452	20 <sup>th</sup> Century & Contemporary Cultural Contexts		Fills a major gap in the curriculum particularly by addressing significant modern subjects like colonialism, post and neocolonialism, ethno-criticism and representative literary works that are not covered by the more general courses Literary theory and Criticism I and II.
5.			<b>DELETIONS</b>		
6.	1	ENLH123	Introduction to Humanities		A very broad course and difficult to cover in one semester, and when a general understanding of the Humanities is given to the students through the bulk of the courses in the ELH curriculum, the Introduction to Humanities became redundant.
7.	3	ENLH271	Literature and Gender Studies		As above, the general aim of the course is addressed in the existing courses within the curriculum, such as ENLH 251, 252, 371, 372, 440, 445, 451, 454/6.
8.	6	ENLH348	Semiotics and Textual Interdisciplinarity		Largely covered by the courses ENLH 477 and 446. Moreover, interdisciplinarity and intertextuality is emphasized in almost all ELH courses.
9.	8	ENLH452	Technology and Systems of Literature		Too specialized in that the course requires an expert in the field and equipment. Moreover, in the light of the fact that a cut down in courses was made, more general courses directly relevant to literature and the Humanities will be more beneficial to students.
10.					

Total number of new courses including replacements...	3	and deleted courses including replacements	4
Total number of courses...	didn't change (check).		decreased by: 1
Number...	and list of courses being already offered in EMU		

Are there similar courses with overlapping content already being offered in EMU?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	YES. If yes, then justify below:
--	-------------------------------------	----	--------------------------	----------------------------------

	Code	Similar / Overlapping Course(s)	Justification
1.			
2.			
3.			

Further remarks	

**10. Semester Shifts**  
 Fill in this part if the semester of a course on the curriculum has changed. Write the sequence number of the semester in the curriculum (1-8) rather than Fall /Spring. Add extra rows for additional courses or remove blank rows.

Course Code	Old Sem	New Sem	Rationale
1. MATH167	1	2	In order to create an even distribution of University electives and Area Core courses within the process of adapting the total number of credits in ELH curriculum to the ECTS criteria.
2. COMP101	3	1	In order to get the students to familiarize themselves with the basics of computer usage as early as possible, since they will be expected to submit all their assignments written in Microsoft word.
3. ENLH129	2	3	Literature is largely political and the idea is given to students as early in their studies as possible.

4.	ENLH281	8	3	In order to fulfill the requirement of a 3 credit course in the third semester, the course was re-designed as a general lecture based course also providing background for the later theoretical and period courses.
5.	ENLH262	5	4	As a course in general theatre studies it was regarded as fundamental for providing students with the basic concepts of the theatre, particularly when students will see Medieval and Renaissance theatres in the courses ENLH 341 and 343 the following semester.
6.	UE-PNS	4	5	In order to create an even distribution of University electives and Area Core courses within the process of adapting the total number of credits in ELH curriculum to the ECTS criteria.
7.	UE-SB	7	6	In order to create an even distribution of University electives and Area Core courses within the process of adapting the total number of credits in ELH curriculum to the ECTS criteria.
8.	ENLH453	8	7	In order to accommodate the new course ENLH 454/6 without upsetting the balance of credits per semester.
9.	ENLH273	7	3	In order to provide a foundation in rhetorical and argumentative skills at an earlier stage.

Further remarks

--

### 11. Splitting into / Modification of / Merging Streams

Fill in this part if the program is splitted into tracks, or the existing streams are modified or merged. Write NONE into "Courses in old curriculum" if the program is split into two or more streams. Write NONE into "courses in new curriculum" column if two or more streams are merged.

	Stream Title	Courses in old curriculum	Courses in new curriculum
1.			
2.			
3.			
4.			

Rationale

--

### 12. Unclassified Changes

Fill in this part if there is a change which can not be classified in any of the changes described in above sections.

Brief description of the change

Rationale

## Part VI. Resource and Cost Analysis

### Human Resources

Explain the sufficiency or the need of the teaching or technical staff necessary for implementation of the proposed changes

Number of existing staff		Number of staff to be hired after the full transition to the proposed curriculum?	
	Faculty members = 6		Faculty members = 6
	Instructors = 2		Instructors = 1
	Assistants = 1		Assistants = 1
	Technical staff = 0		Technical staff = 0
	Administrative staff = 1		Administrative staff = 1



Further remarks on human resources (if any)					
One of the instructors in the department of English Literature and Humanities is currently teaching for the department of Psychology and will be transferred to that department as of Fall 2007-8.					

Physical Resources								
<i>Explain the sufficiency or the need of the physical resources to implement the proposed curriculum</i>								
Is there any need for:					IF YES, Anticipated values of:			IF NO
					Size (m <sup>2</sup> )	Cost (USD)	First use date	Host building
	A new building?	YES	<input checked="" type="checkbox"/>	NO				
	New classrooms?	YES	<input checked="" type="checkbox"/>	NO				
	New laboratories / studios ?	YES	<input checked="" type="checkbox"/>	NO				
Special lecture halls?	YES	<input checked="" type="checkbox"/>	NO					
Further remarks on physical resources (if any). <i>Clarify especially any ADDITIONAL large or unusual resource demands, possible fixed expenditures like chemicals, lab or studio equipments, computers etc to maintain educational activities, not including the regular maintenance costs of the building. Also mention the possibilities of utilizing and sharing the resources of existing academic units.</i>								

### Part VII. Implementation Guide for existing students

Equivalence chart for the remaining courses			
<i>Identify the equivalence of the remaining courses of existing students. For example write the new course "CHEM332" into "equivalence" column if it is going to replace "CHEM321" in the old curriculum. Or one may write "Area elective" or "University Elective" for a totally deleted course in the old curriculum. Presence of consecutive courses (like Analysis I &amp; II), or prerequisite / co-requisites may necessitate alternative equivalent courses, exemptions or conditions for equivalency.</i>			
	Course	Equivalence	Alternatives / Exemptions or Conditions
1.	ENLH 129	ENLH 261	
2.	ENLH 273	ENLH 261	
3.	ENLH 348	ENLH 477	
4.	ENLH 452	ENLH 452	
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

### Part VIII. Catalog Information

*Provide the information for the revised curriculum in sections "Program Description", "Full Curriculum" and "Course Descriptions" which will be printed in the course catalog and the on-line catalog of the University.*

Program Description
<i>Describe the program from several points of view like the mission, goals, objectives, focus and strengths of the program, opportunities for the graduates from an academic perspective. A brief historical perspective may be appropriate. Concise description of sub disciplines or areas of focus may be added. Also summarize lab / studio / workshop information as well as any summer practice or internship if any.</i>

The objectives of the Department of English Literature and Humanities are to promote all aspects of the Arts, Humanities, and Cultural Studies as the necessary basis of a holistic, liberal education. Its goals are to produce students who are critical and analytical thinkers, readers and writers, and thoroughly cognizant of historical and contemporary issues in literature, aesthetics, the media, philosophy, politics, and gender studies. Moreover, the interdisciplinary and intercultural nature of the Department of English Literature and Humanities focuses on education as a collaborative and dynamic enterprise between diverse bodies of knowledge and systems of thought, as well as the multicultural dimension of our present world. Overall, the Department of English Literature and Humanities' objectives are to encourage its students to be socially aware, intellectual individuals who are capable of making independent, balanced and just assessments of themselves and their wider communities; to teach students to recognize the functions of ideology through language, and to stress the significance of literature, the Arts, and the Humanities not as isolated aesthetic categories, but as a politically significant tools for social awareness and change.

The Department of English Literature and Humanities is unique, particularly in the region, in its intellectually driven curriculum which incorporates the most imaginative and contemporary ideas in the discipline. In this sense, it is in the forefront of other regional departments and is frequently referred to as a model for creative education in English Literature and the Humanities. The Department of English Literature and Humanities is comparable to many reputable institutions and departments in Europe and North America. Similarly, the department's highly professional teaching staff have a reputation for their specialist, scholarly activity, unique and imaginative methods of pedagogy, and a department ethos which illustrates the department as a close, cooperative community of students and teachers.

Successful graduates of the Department of English Literature and Humanities will receive the most thorough and comprehensive education in the discipline. They will be competent in the English language, critical and independent thinkers, sophisticated readers and writers, professional researchers, as well as accomplishing an in-depth knowledge of all aspects of literature and the arts from the Classical to the Contemporary. Students will also have a thorough but comprehensive knowledge of philosophy, drama, media studies, gender studies, and politics. Moreover, they will be cognizant of the interface between language and the practices of everyday life, as well as the interdisciplinary nature of their chosen subject. In other words, students of the Department of English Literature and Humanities will receive a holistic yet highly specialized education.

A degree from the Department of English Literature and Humanities leads to a wide variety of job opportunities. Because of the comprehensive and inclusive nature of the discipline students are well-prepared to embark on careers ranging from teaching, journalism, publishing, politics, film, advertising, business and industry, public relations, law, international relations to diplomacy and NGO's. This demonstrates that our graduates are not only proficient in the English language, but with their experience in literature and cultural studies, they have impressive credentials enabling them to find jobs in a competitive market. Many graduates from the Department of English Literature and Humanities have also gone on to pursue advanced degrees in literature, philosophy, linguistics, and other subjects at some of the most prestigious universities in the UK, North America, South Africa, and Australia. Students may also use their elective courses for the Teaching Certificate Programme that I recognized in North Cyprus and Turkey.

### Full Curriculum

Complete the table by listing the sequence of courses, by semester that students in the program will take.

Use the following abbreviations to fill in the course category: **UC** = University Core (like critical thinking, History etc.); **UC-M** = University core in Mathematics; **UC-PN** = University Core in Physical/Natural Sciences; **UC-AH** = University Core in Arts and Humanities; **UC-SB** = University core in Social and Behavioral Sciences; **UE-M** = University Elective in Mathematics; **UE-PN** = University Elective in Physical/Natural Sciences; **UE-MPN** = University elective in Math or Physical / Natural Sciences; **UE-AH** = University Elective in Arts and Humanities; **UE-SB** = University Elective in Social and Behavioral Sciences; **FC** = Faculty Core; **AC** = Area Core; **AE** = Area Elective;

Semester	Ref Code	Course Code	Full Course Title	Course Category	Credit				Prerequisites	Co-requisites
					Lec	Lab	Tut	Tot		
1		ENGL191	Communication in English – I	UC	3	0	0	3		
1		GEED111	Arguments and Knowledge – I	UC	3	0	0	3		
1		COMP101	Computer Literacy	UC	3	0	0	3		
1		ENLH129	Politics and Literature	UC-AH	3	0	0	3		
1		ENLH141	Introduction to Literature and Literary History	UC-AH	3	0	0	3		
1		ENLH125	Composition and Grammar – I	AC	3	0	0	3		
1		GEED101	Spike – I	UC	0	0	0	0		
2		ENGL192	Communication in English – II	UC	3	0	0	3		
2		GEED112	Arguments and Knowledge – II	UC	3	0	0	3		
2		MATH 167	Maths for Arts & Sciences	UC-M	3	0	0	3		
2		ENLH142	Concepts in Literary Studies	AC	3	0	0	3		
2		ENLH126	Composition and Grammar – II	AC	3	0	0	3		
2			Area Elective	AE	3	0	0	3		
2		GEED102	Spike – II	UC	0	0	0	0		

3		ENLH251	Cultural Studies for the Arts and Social Sciences – I	AC	3	0	0	3		
3		ENLH261	Philosophy and Literature	AC	3	0	0	3		
3		ENLH273	Rhetoric and Forms of Argument	AC	3	0	0	3		
3		ENLH 281	World Literature	AC	3	0	0	3		
3		TURK199	Communication in Turkish							
		or		UC	3	0	0	3		
		TUSL180	Turkish as a Second Language							
3			Area Elective	AE	3	0	0	3		
3		GEED201	Spike – III	UC	0	0	0	0		
4		ENLH242	Literature and Classical Contexts	AC	3	0	0	3		
4		ENLH252	Cultural Studies for the Arts and Social Sciences – II	AC	3	0	0	3		
4		ENLH 262	Introduction to Theatre	AC	3	0	0	3		
4		UE-MPN	University Elective – Math and Physical or Natural Sciences	UE	3	0	0	3		
4			Area Elective	AE	3	0	0	3		
4		GEED202	Spike – IV	UC	0	0		0		
5		ENLH341	Medieval Literature	AC	3	0		3		
5		ENLH343	Renaissance Literature	AC	3	0		3		
5		ENLH371	Literary Theory and Criticism – I	AC	3	0		3		
5		UE-PN	Physical or Natural Sciences	UE	3	0		3		
5			Area Elective	AE	3	0		3		
5		GEED301	Spike – V	UC	0	0	0	0		
6		ENLH342	18 <sup>th</sup> Century Literature	AC	3	0	0	3		
6		ENLH346	17 <sup>th</sup> Century Literature	AC	3	0	0	3		
6		ENLH372	Literary Theory and Criticism – II	AC	3	0	0	3		
6		UE-SB	University Elective - Social and Behavioural Sciences	UE	3	0	0	3		
6			Area Elective	AE	3	0	0	3		
6		GEED302	Spike – VI	UC	0	0	0	0		
7		ENLH443	19 <sup>th</sup> Century Literature	AC	3	0	0	3		
7		ENLH445	20 <sup>th</sup> Century and Contemporary Poetry	AC	3	0	0	3		
7		ENLH 453	20 <sup>th</sup> Century and Contemporary Drama	AC	3	0	0	3		
7		ENLH 477	Introduction to Film	AC	3	0	0	3		
7			Area Elective	AE	3	0	0	3		

8		ENLH440	20 <sup>th</sup> Century and Contemporary Fiction	AC	3	0	0	3		
8		ENLH458	Literature into Film	AC	3	0	0	3		
8		ENLH454/6	Twentieth Century and Contemporary Cultural Contexts	AC	3	0	0	3		
8			Area Elective	AE	3	0	0	3		
8		HIST280 or HIST299	History of Turkish Reforms	UC	2	0	0	2		

**Additional Requirements for Students who wish to receive the Teaching Certificate**

Teaching Certificate students must take the following courses as their Area Electives:

- ENLT132 Introduction to Linguistics
- EDUC111 Introduction to Teaching Profession
- EDUC112 Development and Learning
- EDUC202 Methodology of ELT
- EDUC302 Materials Development and Adaptation
- EDUC305 Planning and Evaluation in Teaching
- EDUC402 Teaching Internship

**Course Descriptions – I - English: All compulsory courses offered by the department of the program**

Type the catalog course description of each course in English in the following order: course content, course credits, prerequisites and co-requisites, Abbreviated Title, Category of the course, teaching language, and keywords. The information supplied will be copied and pasted to the catalog.

- **Course code:** Replace CODEXXX with the course code
- **Course title:** Replace Full Course Title with the course title.
- **Course Outline:** Replace Course outline with statements of the course outline. Avoid using multiple paragraphs. Do not keep the text "Course outline" as a heading.
- **Credits:** Replace L, L, T and X with corresponding numbers for lecture, lab, tutorial and total course credit, respectively.
- **Prerequisites and co-requisites:** Delete "None" and replace XXXXXX with the corresponding course code.
- **Course Category:** XXXXXXXX with any of "University Core", "Faculty / School Core", "Area Core", "Area Elective", or "University Elective"
- **Abbreviated title:** This is going to be used in preparation of transcripts or registration forms. Replace XXXXXXXXXXXXXXXX with a shorter version of the full title.
- **Teaching language:** Replace XXXXX with the teaching language
- **Keywords:** Replace XXXXXX, XXXXXX with words other than the ones available in the title and course outline which helps to identify the course.

The total text length should not exceed 2000 characters.

**1. ENLH129 Politics and Literature**

Political concerns have been in the substance of literature ever since classical times. From Homer's indictment of the futility of the Trojan War in the *Iliad*, the cunning speeches of Odysseus in the court of Alkinoös, to the famous sex-strike in *Lysistrata*, the classical world set the tone for the tense, but always dynamic relationship between literature and politics. This course will be an introduction to this multifaceted subject in all of its turbulent history, up to the present day. For example, the course may focus on the difference between the explicit political objectives of a movement such as 20<sup>th</sup> century constructivism, and the implied (but disavowed) political program of such "apolitical" movements as American New Criticism. Lawrence Durrell wrote, in the preface to *Bitter Lemons*, "This is not a political book, but simply a somewhat impressionistic study..." and then proceeds to write a narrative that many believe is embedded in politics. The course may focus then on how such "impressionistic" descriptions can be politics of the most obvious sort. The course itself will strive towards objectivity which ironically is called into question by many of the subjects that will be discussed and analyzed. Since this is an introductory course, the focus will be on a variety of transhistorical and transcultural approaches and authors.

Credits: (3, 0, 0) 3

Prerequisites: None

Co-requisites: None

	<p><i>Abbreviated Title: Introduction to Humanities      Category: UC-AH Course      Teaching Language: ENGLISH</i></p> <p><i>Keywords: history, culture</i></p>
2.	<p><b>ENLH141 Introduction to Literature and Literary History</b></p> <p>The course provides an introduction to the reading of different genres of literature (poetry, novel, the short-story, drama) based on literary examples from Western and non-Western literary traditions, to reach an understanding of form, content, context and meaning. In accordance, emphasis will be placed on textual elements such as the figurative use of language in literary texts and how, through close reading, contextual elements such as theme and topic can be articulated. For a wider interpretation of the literary texts studied, the course will introduce the fundamentals of literary theory and criticism. In order to improve an understanding of literature and its value, it must be situated in its historical and cultural context. This will necessitate the consideration of authorship and "the canon", so students will be given a sense of how literary chronology has been constructed in relation to theme, author and period, not to mention literary works regarded as apocryphal. An understanding of the difference between a historicist reading and a traditional humanist reading of a literary text will be reached, as well as an understanding of "the new historicism." Students will also be involved in examining specific traditional literary works by using historical or non-literary texts including, for example, history books, political records and private diaries. The theoretical framework for this course may include selections from the work of Stephen Greenblatt, Louis Montrose, Harold Bloom and Frank Kermode.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3      Prerequisites: None      Co-requisites: None</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Introduction to Literature and Literary History      Category: UC-AH Course      Teaching Language: ENGLISH</i></p> <p><i>Keywords: canon, literature</i></p>
3.	<p><b>ENLH125 Composition and Grammar - I</b></p> <p>The aim of this course is to promote critical thinking skills and teach students grammar as well as composition through literature. At this point, grammar, which is vital for constructing the system of communication, will be studied through some exercises in order to improve the students' understanding and use of grammar rules. The students will also be provided with the ability to state, explicate, summarize, and analyze literary texts in relation to some psychological, sexual, and political issues with the result of producing unified, coherent, and well-organized paragraphs as well as essays.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3      Prerequisites: None      Co-requisites: None</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Composition and Grammar - I      Category: AC Course      Teaching Language: ENGLISH</i></p> <p><i>Keywords: self identity</i></p>
4.	<p><b>ENLH142 Concepts in Literary Studies</b></p> <p>Continuing the procedures learned in ENG 141, the course will address various strategies and techniques by which a text is constructed: structural paradigms, narrative voice and persona, metaphor and metonymy, symbolization, allusion. The social and ideological construction of the reader will also be considered, as will the affective characteristics of these various strategies and techniques: identification and reverie, access to the unconscious via archetypes, deflection of attention, manipulation of emotion. The concept of "the literary will be broadly construed, incorporating cultural phenomena as diverse as film and television, cartoons and comic books, love letters and popular songs, erotic literature and sermons. Attention may also be directed to unrecognized literary genres: advertising copy and public relations releases, political speeches and position papers, print and television "news," and documentaries.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3      Prerequisites: None      Co-requisites: None</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Conc in Literature Studies      Category: AC Course      Teaching Language: ENGLISH</i></p> <p><i>Keywords: figurative, culture</i></p>
5.	<p><b>ENLH126Composition and Grammar - II</b></p> <p>The aim of this course is to promote critical thinking skills in order to gain the ability and perception to respond some literary and visual texts through essay writing. At this point, students will enhance their ability to understand and interpret works of literature from different point of views. The students will also be provided with the ability to summarize, explicate, and analyze literary texts in relation to some psychological, sexual, and political issues with the result of producing unified, coherent, and well-organized essays. In addition, a concise grammar component is prepared to help students move into mature writing, which will be the major basis for the achievement of developing critical skills in written essays.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3      Prerequisites: / None      Co-requisites: None</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Composition and Grammar --II      Category: AC Course      Teaching Language: ENGLISH</i></p> <p><i>Keywords: national identity,sexual identity</i></p>
6.	<p><b>ENLH251 Cultural Studies For The Arts And Social Sciences - I</b></p> <p>The core sequence in cultural studies covers a range of topics involved in the definition of the concept of "culture" race, ethnicity, nationality, gender, religion, economic and social status, history, geography, language. These courses will thus focus on patterns of social and intellectual development, and the limitations and possibilities of institutionalized modes of belief and thought. Texts will be drawn from a broad range of cultural artifacts, but the over all emphasis will be on ideological critique in particular, problems of self/other definition and the boundaries of systematic thought.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3      Prerequisites: None      Co-requisites: None</i></p> <p><i>Abbreviated Title: Cultural Studies for Arts &amp; SS-I      Category: AC Course      Teaching Language: ENGLISH</i></p> <p><i>Keywords: identity, society</i></p>
7.	<p><b>ENLH261 Philosophy and Literature</b></p> <p>This course is designed to introduce students to the main issues in Philosophy, and to the most influential views on these issues in the history of Philosophy. The course will offer an overview of major philosophical themes as a necessary foundation for a fuller appreciation of literary works. Students will be expected to develop and communicate, both orally and in writing, their own carefully reasoned arguments and views on the topics discussed.</p>

	<p><i>Credits: (3, 0, 0) 3</i>                      <i>Prerequisites: None</i>                      <i>Co-requisites: None</i>  <i>Abbreviated Title: Philosophy and Literature</i>                      <i>Category: AC Course</i>                      <i>Teaching Language: ENGLISH</i>  <i>Keywords: Philosophy, argument</i></p>
8.	<p><b>ENLH273 Rhetoric and Forms of Argument</b></p> <p>The purpose of this course is to expose students to rhetoric, generally thought of as the art of persuasion, by helping them to recognize and construct "good" arguments. Students will become familiar with syllogisms and ethymemes and with basic types of logical argument--deductive and inductive--as well as with various kinds of argument such as those from the heart, those based on value, and those based on fact or reason. They will also come to understand logical fallacies. Depending on the interests of the instructor, the course may also be designed both to introduce students to the classical rhetoric tradition and to help them appreciate and practice modern applications of classical rhetoric. Classic texts from the rhetorical tradition may be studied. An understanding of the origins and main features of classical rhetoric including the canons of classical rhetoric may serve as background for a rhetorical analysis of a range of texts, especially political speeches but also critical essays and possibly fiction and other genres including those involving the visual arts.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3</i>                      <i>Prerequisites: None</i>                      <i>Co-requisites: None</i>  <i>Abbreviated Title: Literature &amp; Gender Studies</i>                      <i>Category: AC Course</i>                      <i>Teaching Language: ENGLISH</i>  <i>Keywords: logical, canons</i></p>
9.	<p><b>ENLH281 World Literature</b></p> <p>This course is a stage designed to give students the opportunity to enter into a dialogue with works from several different cultures. For all its diversity, world literature or literary productions from various nations have characters and themes that are common or archetypal in nature. This course explores these archetypes from diverse perspectives. For example what is the relationship between Homer's <i>Odyssey</i> and the <i>Shahnama</i> of Firdausi? What connects Naguib Mahfouz the Egyptian novelist with the French writer Marcel Proust? In other words this course explores works at a cross-cultural level in order to acquaint the student with a sense of appreciation for the uniqueness of literature from an international perspective. Therefore what we study is not one world but many worlds through literary and cultural contexts.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3</i>                      <i>Prerequisites: None</i>                      <i>Co-requisites: None</i>  <i>Abbreviated Title: World Literature</i>                      <i>Category: AC Course</i>                      <i>Teaching Language: ENGLISH</i>  <i>Keywords: archetypes, diversities</i></p>
10.	<p><b>ENLH242 Literature and Classical Contexts</b></p> <p>This course scrutinizes the concept of the "Classical" and the various ways in which the traditional literary canon and the avant-garde react to it. Consequently, depending on the emphasis chosen by the course lecturer in a particular semester, students may trace the influence of Latin and Greek literary models in the poetry, theology and philosophy of the European Renaissance, or discuss the presence of what might be termed a "consciousness of classical precedent" within Latin and Greek literature itself as it moves from the full flowering of the ancient mode into the "decadent" period of the 9th and 10th centuries, each linguistic tradition feeding off the other and becoming increasingly confused as to which tradition actually carries the Classical flame. There may also be opportunities within the course to study works such as McLuhan's <i>The Gutenberg Galaxy</i> or Gibbon's <i>Decline and Fall of the Roman Empire</i>, which provide historical, cultural and predictive interpretations of the concept of the Classical. Furthermore, students will leave this course with a basic grounding in some of the major writings of Plato and Aristotle which will provide a foundation for junior and senior year courses, where the discussion of philosophical texts occupies an important niche in period and theory studies.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3</i>                      <i>Prerequisites: None</i>                      <i>Co-requisites: None</i>  <i>Abbreviated Title: Lit. &amp; Classical Cts.</i>                      <i>Category: AC Course</i>                      <i>Teaching Language: ENGLISH</i>  <i>Keywords: antiquity, philosophy</i></p>
11.	<p><b>ENLH252 Cultural Studies For The Arts And Social Sciences - II</b></p> <p>This course is a continuation of ENLH151; however, it can also be taken independently without ENLH251 as a pre-requisite. The core sequence in cultural studies covers a range of topics involved in the definition of the concept of "culture" race, ethnicity, nationality, gender, religion, economic and social status, history, geography, language. These courses will thus focus on patterns of social and intellectual development, and the limitations and possibilities of institutionalized modes of belief and thought. Texts will be drawn from a broad range of cultural artifacts, but the over all emphasis will be on ideological critique in particular, problems of self/other definition and the boundaries of systematic thought.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3</i>                      <i>Prerequisites: None</i>                      <i>Co-requisites: None</i>  <i>Abbreviated Title: Cultural Studies for Arts &amp; SS-II</i>                      <i>Category: AC Course</i>                      <i>Teaching Language: ENGLISH</i>  <i>Keywords: identity, society</i></p>
12.	<p><b>ENLH262 Introduction to Theatre</b></p> <p>The course provides a basic critical vocabulary for understanding the dramaturgical conventions and innovations of plays representing the major genres of the West from the Greeks to the contemporary period, as well as important plays representing non-Western traditions. Texts exemplifying tragedy, comedy, mystery/ morality, historical, avant-garde/absurdist, opera, and film scenario may be selected from the works of the following and other playwrights: Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes, Marlowe, Shakespeare, Beaumont/Fletcher, Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderon, Moliere, Racine, Sheridan, Schiller, Kleist, Buchner, Wagner, Hofmannsthal, Brecht, Weiss, Ibsen, Strindberg, O'Neill, Shepard, Shaw, Beckett, Stoppard, Jarry, Cocteau, Ionesco, Genet, Chekhov, Gorky, Mayakovsky, Kalidasa, Chikamatsu, Soyinka, Walcott. Instructors teaching this course will decide on the extent to which a play has to be thought of in terms of a live production. If the instructor chooses to emphasize the idea that drama is a performing art--an interaction between playwrights, directors, actors, and audience--then there may be an opportunity for students to be actively involved in producing and performing plays.</p> <p><i>Credits: (3, 0, 0) 3</i>                      <i>Prerequisites: None</i>                      <i>Co-requisites: None</i>  <i>Abbreviated Title: Introduction to Theatre</i>                      <i>Category: AC Course</i>                      <i>Teaching Language: ENGLISH</i>  <i>Keywords: performance, dramaturgy</i></p>













- **Ders Kodu:** DERSXXX 'in ders kodu ile değiştirin
- **Ders Adı:** "Tam Ders Adı" yazısını silip yerine dersin tam adını yazınız.
- **Ders İçeriği:** "Ders içeriği..." yazısını silip dersin içeriğini yazınız. Çoklu paragraflardan kaçınınız. Ve sonunda bir satır boşluk kalmasını sağlayınız.
- **Dersin Kredisi:** L, L, T ve X harfleri yerine sırasıyla ders, lab, tutorial ve dersin toplam kredilerini karşılık gelecek şekilde yazınız..
- **Ön ve yan koşullar:** "None" kelimesini siliniz ve XXXXXX yerine dersin ön veya yan koşul dersini yazınız.
- **Dersin kategorisi:** XXXXXXXX yerine "Üniversite Ana", "Fakülte / Okul Ana", "Alan Ana", "Alan Seçmeli", veya "Üniversite Seçmeli" ibarelerinden birini yazınız.
- **Dersin Kısa Adı:** Bu bilgi ders çizelgesi (transkript) veya kayıt formlarında kullanılacaktır. XXXXXXXXXXXXXXXX yerine dersin kısa adını yazınız.
- **Eğitim Dili:** XXXXX yerine dersin eğitim dilini yazınız.
- **Anahtar Kelimeler:** XXXXXX, XXXXXX yerine dersi tanımlamakta yararlı olacak ve derin adı ile içeriğinde yer almayan kelimeleri yazınız.

Toplam metin uzunluğu 2000 basamağı geçemez.

1.	<p><b>ENLH125 Kompozisyon ve Dilbilgisi - I</b></p> <p>Bu dersin amacı, eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek ve öğrencilere edebiyat yoluyla hem dilbilgisini hem de kompozisyonu öğretmektir. Bu noktada, iletişim sistemini oluşturmada hayati önemi olan dilbilgisi, öğrencilerin dilbilgisi kurallarını anlama ve kullanmalarını geliştirmek amacıyla alıştırmalar kullanılarak incelenecektir. Öğrencilere ayrıca bir takım psikolojik, cinsel, ve siyasi meseleleri ifade etme, açıklama, özetleme ve analiz etme yeteneği kazandırılarak, bütünlümlü, tutarlı ve iyi düzenlenmiş paragraflar ve denemeler üretmeleri sağlanacaktır.</p> <p><i>Kredi: ( 3, 0, 0) 3      Önkoşul: Yok      Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Kompozisyon ve Dilbilgisi – I      Kategorisi: FC Dersi      Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
2.	<p><b>ENLH129 Siyaset ve Edebiyat</b></p> <p>Siyasi meseleler çok eski zamanlardan beri edebiyatın konusu olagelmıştır. Homer'in <i>Ilıad</i>'ında Truva Savaşını abeslikle suçlamasından, Alkinoos mahkemesinde Odysseus'un kurnaz konuşmalarından, Lysistrata'daki sex-grevine kadar, klasik dünya edebiyatla siyaset arasındaki gergin ama her zaman dinamik ilişkinin tonunu ayarlamıştır. Bu ders, bu çok yönlü konunun çalkantılı tarihini zamanımıza kadar ele alan bir giriş mahiyetindedir. Mesela, 20. yüzyıl oluşturmacılığı (constructivism) gibi bir hareketin açık siyasi hedefleri ile Amerikan Yeni Eleştirisi gibi 'politika dışı hareketlerin' dolaylı ( ama sahiplenilmeyen) siyasi programı arasındaki farklara odaklanılabilir. Lawrence Durrell, <i>Bitter Lemons</i> adlı eserinin önsözünde : ' Bu siyasi bir kitap değil, bilakis sadece biraz izlenime dayalı bir çalışmadır..' der ve devamında bir çok kişinin siyasete dayalı olduğuna inandığı bir hikaye yazar. Derste işte böylesi 'izlenimsel çalışmanın' nasıl apaçık türden bir siyaset olabileceği hususuna odaklanılabilir. Bu derste, tartışılacak ve analizi yapılacak konulardan birçoğunda, ironik bir şekilde, sorgulanacak olan nesnellığe ulaşılmaya çalışılacaktır. Bir giriş dersi olduğundan odak noktası, çeşitli tarih ve kültürlerdeki yaklaşım ve kişiler olacaktır.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3      Önkoşul: Yok      Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Siyaset ve Edebiyat      Kategorisi: UC – AH Dersi      Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
3.	<p><b>ENLH141 Edebiyat ve Edebiyat Tarihine Giriş</b></p> <p>Bu ders, Batı edebiyatı ve Batı edebiyatı dışındaki diğer edebiyatlardan alınmış edebî örneklere dayalı olarak, farklı edebî türlerden (şiiir, roman, kısa hikaye, tiyatro) metin okumalarına giriş yapılarak, şekil, içerik, bağlam ve anlamın anlaşılmasına çalışılacaktır. Dolayısıyla edebî metinlerde dilin mecazi kullanımı gibi metinsel öğelere, ve yakın okuma yoluyla tema ve konu gibi bağlamsal öğelerin nasıl dile getirildiğine önem verilecektir. İncelenen edebî metinlerin daha geniş bir yorumu için edebî teori ve eleştirinin esasları anlatılacaktır. Edebiyatın ve değerinin anlaşılmasını sağlamak için tarihsel ve kültürel bağlamına yerleştirilmesi gerekir. Bu da eserin yazarının ve 'onun yazma ilkelerinin göz önüne alınmasını gerekli kılar, bu nedenle öğrencilere yazarı şüpheli olarak görülen edebî eserler bir tarafa tema, yazar, ve döneme ilişkin olarak edebî kronolojinin nasıl oluşturulduğu anlatılacaktır. Bir edebî metni, 'yeni tarihselci' okumanın yanı sıra, tarihselci okuma ile geleneksel humanist okuma arasındaki farkın anlaşılması sağlanacaktır. Ayrıca aralarında mesela tarih kitapları, siyasi hatıralar ve özel günlüklerin bulunduğu tarihi ve edebiyat dışı metinleri kullanarak belli geleneksel edebî eserleri inceleyeceklerdir. Bu dersin teorik çerçevesinde, Stephen Greenblatt, Louis Montrose, Harold Bloom ve Frank Kermode'un eserlerinden seçmeler bulunabilir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3      Önkoşul: Yok      Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Edebiyat ve Edebiyat Tarihine Giriş      Kategorisi: UC – AH Dersi      Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
4.	<p><b>ENLH126 Kompozisyon ve Dilbilgisi - II</b></p> <p>Bu dersin amacı, denemeler yazarak bir takım edebî ve görsel metinlere tepki verme yeteneği ve algılaması kazandırmak amacıyla eleştirel düşünme becerilerini geliştirmektir. Bu noktada, öğrenciler farklı bakış açılarıyla edebî eserleri anlama ve yorumlama yeteneklerini artıracaklardır. Ayrıca öğrencilere, tutarlı ve iyi düzenlenmiş denemeler üretebilmeleri amacıyla, bir takım psikolojik, cinsel ve siyasi konularla ilgilendirilerek edebî metinleri özetleme, açıklama ve analiz etme yeteneği kazandırılacaktır. Bunlara ek olarak, öğrencilerin daha olgun yazılar yazmalarına yardımcı olacak kısa bir dilbilgisi bileşeni de hazırlanacaktır. Bu, yazılı denemelerinde eleştirel becerilerini geliştirmelerini sağlamada esas teşkil edecektir</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3      Önkoşul: Yok      Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Kompozisyon ve Dilbilgisi –II      Kategorisi: AC Dersi      Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
5.	<p><b>ENLH242 Edebiyat ve Klasik Bağlamlar</b></p> <p>Bu derste, "Klasik" kavramı ve geleneksel edebî prensiplerin ve avangard'ın ona karşı gösterdiği çeşitli tepkiler incelenecektir. Dolayısıyla, belli bir sömestrede öğretim elemanının göstereceği vurguya göre, öğrenciler Avrupa Rönesans'ının şiiirinde, ilahiyatında ve felsefesinde Latin ve Grek edebî modellerinin etkisinin izini sürebilirler, ya da Latin ve Grek edebiyatının antik formun tam gelişiminden, herbir dilbilimsel</p>

	<p>geleneğin diğerini besleyerek, hangi geleneğin aslında Klasik ateşi taşıdığı hususunda giderek karmaşıklaştığı 9. ve 10. yüzyılların 'dekadan' dönemine doğru ilerleyişi sırasında bu edebiyat içindeki 'klasik emsal bilinci' denebilecek şeyin varlığını tartışabilirler. Ayrıca, Ders dahilinde Klasik kavramı konusunda tarihsel, kültürel ve öngörülü yorumlar sağlayan as McLuhan'ın The Gutenberg Galaxy'si ya da Gibbon'ın Decline and Fall of the Roman Empire' gibi eserleri inceleme fırsatı da olabilir. Ayrıca, öğrenciler felsefi metinlerin dönem ve teori incelemelerinde önemli bir yer işgal ettiği üçüncü ve dördüncü sınıf dersleri için temel oluşturacak olan Eflatun ve Aristo'nun belli başlı kimi yazılarıyla temel bir alt yapı oluşturarak dersi bitireceklerdir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yanakoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Edebiyat ve Klasik Bağlamlar</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
6.	<p><b>ENLH251 Sanat ve Sosyal Bilimler İçin Kültürel İncelemeler - I</b></p> <p>Kültürel incelemelerin asıl sıralamasında, "kültür" kavramının tanımında bulunan ırk, azınlık grupları, milliyet, cinsiyet, din, ekonomik ve toplumsal konum, tarih, coğrafya, dil gibi bir dizi konular bulunmaktadır. Bu derslerin odak noktası, sosyal ve zihinsel gelişim kalıpları, kurumsallaşmış inanç ve düşünce tiplerinin sınırlamaları ve imkanları olacaktır. Metinler, geniş bir yelpazeyi kapsayan kültürel eserlerden alınacaktır, ancak genel vurgu başta kendi/diğeri tanımlamaları ilgili problemler ve sistemli düşüncenin sınırları olmak üzere idelolojik eleştiri üzerinde olacaktır</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yanakoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Sanat ve Sosyal Bilimler İçin Kültürel İncelemeler- I</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
7.	<p><b>ENLH261 Felsefe ve Edebiyat</b></p> <p>Bu ders, öğrencilere Felsefedeki ana meseleleri, ve Felsefe tarihindeki bu meselelerle ilgili en etkili görüşleri vermek için tasarlanmıştır. Derste, edebi eserlerin tam anlamıyla değerlendirmesini yapmak için gerekli bir esas olarak başlıca felsefe konuları genel olarak sunulacaktır. Öğrencilerin hem yazılı hem de sözlü olarak, dikkatli bir şekilde gerekçelendirilmiş iddialarını ve tartışılan konularla ilgili görüşlerini geliştirmeleri ve bunları iletebilmeleri beklenmektedir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yanakoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Felsefe ve Edebiyat</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
8.	<p><b>ENLH273 Retorik ve Akıl Yürütme Şekilleri</b></p> <p>Bu dersin amacı, 'geçerli' iddiaları tanıma ve kurmalarına yardımcı olmak suretiyle, öğrencileri genellikle ikna etme sanatı diye düşünülen retorikle tanıştırmaktır. Öğrenciler, kıyas ve eksik kıyası, ve temel mantıksal argüman tiplerini – tümünden gelimi ve tüme varımı- ve ayrıca değere dayalı olanlarını, ve gerçeğe ve akla dayalı olanlar gibi çeşitli argüman tiplerini de tanıyacaklardır. Bunlardan başka, mantıksal yanıltmacaları anlar hale geleceklerdir. Öğretim elemanının ilgilerine bağlı olarak, ders hem öğrencilere klasik retorik geleneğini tanıttacak hem de onların klasik retorik modern uygulamalarını anlama ve uygulamalarına yardım edecek şekilde de tasarlanabilir. Geleneksel retorik metinleri de incelenebilir. Klasik retorik kanunları dahil olmak üzere, klasik retorik kökleri ve ana özelliklerinin anlaşılması bir takım metinlerin, bilhassa siyasi nutukların, ayrıca eleştiri denemelerinin, belki romanın ve görsel sanatlar dahil diğer türlerin retorik bakımdan analizinde arkaplan görevi görebilir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yanakoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Retorik ve Akıl Yürütme Şekilleri</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
9.	<p><b>ENLH281 Dünya Edebiyatı</b></p> <p>Bu ders, öğrencilere, birkaç farkı kültüre ait eserlerle diyaloga girme fırsatı vermek üzere tasarlanmış bir aşamadır. Tüm çeşitliliğine karşın, dünya edebiyatı ve çeşitli milletlerden edebî ürünlerin mahiyeti itibarıyla ortak ve ilk-örnek olan karakterleri ve temaları vardır. Bu derste, çeşitli bakış açılarıyla bu ilk-örnekler araştırılacaktır. Mesela, Homer'ın <i>Odyssey</i>'si ile Firdevs'in <i>Şehnâme</i>'si arasındaki ilişki nedir? Mısırlı romancı Necip Mahfuz'la Fransız yazar Marcel Proust'u birleştiren nedir? Başka bir ifadeyle, bu derste öğrenciye uluslararası bir başkış açısıyla edebiyatın benzersizliğini kavrama anlayışı kazandırmak için eserler çapraz kültür seviyesinde araştırılacaktır. Bu nedenle, incelediğimiz, tek bir dünya değil, edebi ve kültürel bağlamlardaki birçok dünyadır.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yanakoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Dünya Edebiyatı</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
10.	<p><b>ENLH252 Sanat ve Sosyal Bilimler İçin Kültürel İncelemeler - II</b></p> <p>Bu ders ENLH151'in devamıdır; Ancak, ön koşul olarak ENLH251 olmadan bağımsız olarak da alınabilir. Kültürel incelemelerde temel sıralama 'kültür' kavramının tanımındaki bir dizi konuyu; ırk, azınlık gruplar, milliyet, cinsiyet, din, ekonomik ve sosyal statü, tarih, coğrafya ve dili kapsar. Bu derste, sosyal ve entelektüel gelişim kalıplarına, kurumsallaşmış inanç ve düşüncenin sınırlamaları ve imkanları üzerinde durulacaktır. Metinler geniş bir kültürel eser yelpazesinden seçilecektir, ancak genel olarak vurgu idelolojik eleştiri üzerinde, özellikle de kendi/öteki tanımındaki problemler ve sistematik düşüncenin sınırları üzerinde olacaktır.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yanakoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Sanat ve Sosyal Bilimler İçin Kültürel İncelemeler- II</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
11.	<p><b>ENLH262 Tiyatroya Giriş</b></p> <p>Bu derste, Batı dışı gelenekleri temsil eden önemli gelenekleri ve Greklerden çağdaş döneme kadar Batı'nın ana türlerinin temsil eden oyunlardaki yenilikleri ve tiyatro geleneklerini anlamak için temel bir söz dağarcığı verilecektir. Trajedi, komedi, sır/ahlak, tarihsel, avangard/abzürd, opera ve film senaryosunu örnekleyen metinler aşağıda verilen ve başka oyun yazarlarının eserlerinden seçilebilir:</p>



	<p>Hume, Saintsbury, ve Almanya'dan Lessing, herbirinin belli düşünce yönlerinin tecrübi önyargıyı yıkmaya nasıl hizmet ettiği ve muhayyile adına müteakip 'Romantik' devrimin yolunu nasıl hazırladıkları bakımından ele alınabilirler.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: 18. Yüzyıl Edebiyatı</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
16.	<p><b>ENLH346 17. Yüzyıl Edebiyatı</b></p> <p>Bu dersin ana amacı olan On Yedinci Yüzyıl Edebiyatı'nda öğrencilere genel edebî ve felsefî fikirler ve bu yüzyıldaki siyasi gelişmeler anlatılacaktır. Derste, 17. ve 18. yüzyıllar arasındaki dönemin kurallarına uygun yazılardan örnekler verilmeye ve ayrıca siyasetin rolü- kral, parlamento ve dini fraksiyonlar arasındaki gerilimler ve bu gerilimlerin çağın edebi ürünlerine yansımaları- incelenmeye çalışılacaktır. Bu nedenle, öğrencilerin Metafizik şairlerden Cavalier şairlerine, klasiklerin incelenmesi ve taklidiyle ortaya çıkan edebî diriliş konusunu okumaları, bu konularda yazmaları ve tartışmalara katılmaları gereklidir. Doğal olarak, bu Bacon'ın denemeleri ve Hobbes'un Leviathan'ı gibi hümanist metinler de dahil olmak üzere, muhtemelen Shakespeare'den Dryden'a kadar olan şairlerin metinlerini okumayı gerektirecektir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: 17. Yüzyıl Edebiyatı</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
17.	<p><b>ENLH372 Edebiyat Teorisi ve Eleştiri - II</b></p> <p>Bu ders, Klasik geleneği –Eflatun, Aristo, Longinus, Horace- Romantiklere- Wordsworth, Coleridge, Shelley, Jena kolektifi'ni, buradan da yirminci yüzyılı- Yeni Eleştiri, Rus Formalizmi, psikoanalitik ve arketipsel eleştiri, fenomenoloji, hermenötik, yapısalcılık, yapı-yıkımcılık, okur-tepkisi teorisi, Yeni Tarihselcilik, feminist eleştiri -kapsayan estetik ve edebiyat teorileri ilgili kavramsal bir inceleme şeklinde olabilir. Başka bir şekilde ise, bu derste Frankfurt Okulu teorisi, edebiyata fenomenolojik yaklaşımlar, edebiyat teorisi ile görsel sanatlar arasındaki ilişkiler, ya da modernist ve post-modernist estetik gibi konuları ele alan teorik ve felsefi metinlerden belli seçmelere yoğunlaşılabilir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Edebiyat Teorisi ve Eleştiri – II</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
18.	<p><b>ENLH443 19. Yüzyıl Edebiyatı</b></p> <p>Bu dersin içeriği, ulusal, karşılaştırmalı ya da tematik noktadan öğretilip öğretilmediğine bağlı olacaktır. Konular Amerikan Rönessansının incelenmesinden, Britanya geç dönem saltanatının ve erken dönem Romantik edebiyat ve edebî eleştirisinin yapıları ve geleneklerine, çağdaş biçim ve metodoloji, sosyal tarih ve şiir metotlarının analizine kadar farklılık gösterebilir. Roman üzerindeki etkilerin karşılaştırılması, iç harp edebiyatı, Alman romantikliğinin gelişimi, sanat, müzik, din ve siyaset arasındaki disiplinlerarası ilişkiler de ele alınabilir. Diğer bağlamlar şunlar olabilir: sanayileşme ve şehir deneyimi, milliyetçilik, devletçilik ve anarşizm, emperyalizm ve cepheleri, organizmacılık paradigması, ve evrim kavramı, psikoloji ve antropolojinin kökenleri ve etkileri, Tarihin icadı, feminizm, koloncilik, ve dekadans. Şu yazarlar kapsanabilir: Dickens, Eliot, Conrad, Darwin, Henry James, William James, Adams, Twain, Nietzsche, Wagner, Marx, Flaubert, Zola, Mallarme, Rimbaud, Lautreamont, Dostoyevsky, Tolstoy, Chekhov, Ibsen, Strindberg, Kierkegaard, Galdos, Machado de Assis. Derste görsel-işitsel malzemeler kullanılabilir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: 19. Yüzyıl Edebiyatı</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
19.	<p><b>ENLH445 20. Yüzyıl ve Çağdaş Şiir</b></p> <p>Yirminci yüzyılın yüksek idealizmi ile yıkıcı şiddet arasındaki tezada göndermede bulunan Eric Hobsbawn, bu çağa 'aşırı uçların çağı' adını vermiştir. Yirminci yüzyıl şairlerinin kompozisyonlarında benzer bir dizi aşılıklar görülebilir. This course provides analytical and interpretative approaches to the most provocative and significant poetic forms of this period. Yirminci yüzyıl başlarındaki Avrupa ve Amerikan metropoliten merkezlerinin şiirleri ifade formuyla deneme yapmaya, psikoanalize, şairin toplumsal rolüne ve toplumsal eleştiriyi yüksek bir değer vermiştir. Avrupa'nın merkezden uzak bölgelerinde şekil üzerinde deneylere baş vuran şairler milliyetçi devrimlere karşıtlar ve yeni oluşan ulus devletlerin sembolik kimlik yapılarına katkılarda bulundular. Bu çabalar eski kültürel formları yeniden yapılandırıp, yeniden keşfettiler, ancak aynı zamanda milliyetçi mit yaratma karşısında eleştirel bir tavır takındılar. Yirminci yüzyılın başlarından ortalarına kadar olan dönemde, Güney Amerika, Afrika, Orta Doğu ve Hindistan'da ekonomik, toplumsal, ve ulusal adalet isteyen siyasi hareketler ortaya çıktı. Mukabil şiir hareketleri bu bölgelerde gelişerek linguistik ve kültürel zulme karşı sert eleştirilerde bulundular, bu arada dünya şiirine orijinal şiir seslerini de kattılar. Amerika ve Avrupa'daki bu dönem sırasında birçok şair sahne şiiriyle, şiirin diğer sanat formları, bilhassa müzik, şarkı ve dansla olan ilişkisi, ve vücut ve dilin ortak-yaşamı ile denemeler yapıyorlardı. Bu derste, çağdaş dönem şiiri ve onun sahne, cinsiyet, cinsellik, ve popüler kültür ve şiirin kabul görmesi konusundaki sürmekte olan keşifleri üzerinde de durulacaktır.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: 20. Yüzyıl ve Çağdaş Şiir</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i></p>
20.	<p><b>ENLH451 20. Yüzyıl ve Çağdaş Tiyatro</b></p> <p>Bu derste, Jarry, Artaud, Stanislavsky, Brecht, Boal ve diğerlerinden alınan, yirminci yüzyıldaki tiyatro ile ilgili önemli teorilerden bazıları incelenecektir. Derste, Avrupa ve Amerikan tiyatrosu geleneklerine odaklanılabilir, ancak başka gelenekler de- mesela, Arap, Latin Amerika, ya da Japon- dahil edilebilir. Dadaizm'e, gelecekçilik'e, gerçek-üstücülüğe, varoluşçuluğa, dışa-vurumculuk'a , Abzürd tiyatroya, avangardın içinde ya da dışında meydana gelen diğer hareketlere özel bir dikkat verilebilir. Şu yazarlar incelenebilir: Pirandello, Wilde, Shaw, O'Casey, O'Neill, Williams, Miller, Wilson, Hwang, Kushner and Parks, Beckett ve Pinter. Öğrenciler, daha dün, hatta bugün yazılmış oyunları bile inceleyebilirler.</p>

	<i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: 20. Yüzyıl ve Çağdaş Tiyatro</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
21.	<b>ENLH477 Filme Giriş</b> Bu dersi alan öğrencilerin eğlence amaçlı film seyretme deneyimi dışında filmle ilgili herhangi bir deneyim ya da bilgileri olması beklenmemektedir. Derste bilhassa bir araç, bir sanat, ve bir dil olarak film üzerinde durulacaktır. Öğrencilere, çekim, mizansen (sahneye koyma), gösterime hazırlama, ve film sesi gibi film biçiminin ana hususları verilecektir. Ayrıca öğrencilere film şekli ve film tarihinin temel bilgileri de öğretilecektir. Derste, aralarında André Bazin, Sergei M. Eisenstein, Siegfried Kracauer, Christian Metz, Umberto Eco, Roland Barthes, ve/veya Raymond Bellour'un bulunduğu belli başlı seçilmiş film kuramcılarının eserlerine başvurulacaktır.  <i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: Filme Giriş</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
22.	<b>ENLH440 20. Yüzyıl ve Çağdaş Roman</b> Bu derste, uluslararası edebiyatlardaki akımlar, avangard akımların etkisi, Yeni Gerçekçilik, post-modernci romanın dönüşlülüğü, daha az önemli edebiyatlar, kolonicilik sonrası edebiyatlar, ve Yeni Toplumsal Hareketlerin çağdaş edebiyatları incelenecektir. Okunacak metinler herhangi bir ölçüte göre seçilebilir. Modellerin en ortodok olanı romanı, edebiyat hareketlerine ve toplumsal gelişmelere göre tarihsel olarak açılan bir sanat formu olarak görmektedir. Başka bir yol da, bu malzemeyi siyasi, toplumsal ve ekonomik değişme, ve kültürel ve dilse farklılık bakımlarından, millî ya da bölgesel özelliklere göre düzenlemek de mümkündür. İncelenek dönemin belli başlı edebi türleri komik, fantastik, lirik, bilim-kurgu ya da tarihsel roman olmak üzere daha alt türlere de ayrılabilir. Öğrencilerden, romanların üretildiği ve yorumlandığı teorik, felsefi ve toplumbilimsel bağlamları araştırmaları da istenecektir. En başta bu, 'roman' kategoriésinin eleştirel bir değerlendirmesini, toplumsal, dilbilimsel ve psikolojik gerçekliğin simgesel mahiyetinin ve buradaki edebi eylemin rolünün sorgulanmasını gerektirir.  <i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: 20. Yüzyıl ve Çağdaş Roman</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
23.	<b>ENLH458 Edebiyat ve Film</b> Bu derste iki tür ifadelendirme uygulaması arasındaki ilişki incelenecektir: Edebiyat ve film. İki ifade aracı arasındaki genel farklılıkların ve benzerliklerin nasıl inceleneğinin öğretilmesinin yanında, öğrencilere belli kurgusal eserlerin filme tam olarak nasıl aktarıldığı öğretilcektir. Öğrenciler belli filmler ve onların üretildiği edebiyat arasındaki metinler-arası ilişkiye odaklanacaklardır. Burada önemli bir soru şu olabilir: Bir film seyircinin bir orijinal metinle ilgili hafızasına ne ölçüde şiddet uygulamaktadır? Derste birkaç önemli film kuramcısının, özellikle de Noël Burch gibi, bir ortamdan diğer ortama aktarma ya da adapte etmeye odaklanmış olanların eserleri ele alınacaktır.  <i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: Edebiyat ve Film</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>
24.	<b>ENLH454/6 20. Yüzyıl Kültürel Bağlamları</b> Bu derste, yirminci yüzyılda ortaya çıkmış olan bir takım kültürel olgular ele alınacaktır. Doğu Batı ya da 'kendi' ve 'öteki' şeklinde giderek artan ikiye ayrışmanın ışığında, yirminci yüzyılda ortaya çıkmış olan bu kuram hareketlerini ve sanat tarzlarını araştırmak için derste siyasi, kültürel ve teorik hareketler ele alınacaktır. Bu maksatla, kuram, kültür ve siyasi hareketleri vurgulamak ve kimlik meselesini (siyasi, kültürel, ulusal ve cinsiyet kimliğini) incelemek amacıyla birkaç temsil özelliği olan roman ve başka edebi eser yakından analiz edilecektir. Teorik çerçeve post kolonyalizm, yeni kolonyalizm, Marksizm, feminizm ve yapısalcılık sonrası gibi yaklaşımlarla oluşturulacaktır.  <i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: 20. Yüzyıl Kültürel Bağlamları</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi: AC Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İngilizce</i>

#### Course Descriptions – II - Turkish : All compulsory courses offered by other academic units

#### Ders Tanımları – II – Türkçe : Diğer akademik birimler tarafından verilen tüm temel dersler

1.	<b>ENGL191 İngilizce İletişim</b> ENGL191 Birinci yıl, birinci dönem akademik İngilizce dersidir. Bu dersin amacı öğrencilerin akademik söylem, dil yapıları ve sözcük dağarcığı bilgisini ve bilincini pekiştirerek geliştirmektir. Asıl vurgusu akademik ortamlarda yazma, okuma, konuşma ve dinleme becerilerini daha da geliştirme ve genelde de bilimsel çalışma becerilerini iyileştirme üzerinde olacaktır.  <i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Dersin Kısa Adı: İngilizce İletişim</i> <i>Anahtar Kelimeler:</i> <i>Dersi veren Bölüm: Genel Eğitim Bölümü</i>	<i>Önkoşul: Yok</i> <i>Kategorisi :UC Dersi</i>	<i>Yankoşul: Yok</i> <i>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</i>
2.	<b>GEED111 Savlar ve Bilgi Edinimi - I</b> Savlar ve Bilgi Edinimi I ders konuları Sosyal ve Doğal Bilimlerden, örneğin şu alanlardan seçilebilir: Bilimde Keşifler, Dünya Medeniyetleri, Kültür ve Toplum, ve Görsel, Edebi ve Sahne Sanatları. Bu dersin amacı seçilen konularda bilgi vermek yanında, esas olarak öğrenciye kritik düşünme ve etkin iletişim yetilerini tanıtırıp, kazandırmaktır.		



	<p><b>Kredi: ( 3, 0, 0 ) 3</b>      <b>Önkoşul: Yok</b>      <b>Yankoşul: Yok</b></p> <p><b>Dersin Kısa Adı:</b> Savlar ve Bilgi Edinimi I      <b>Kategorisi: UC Dersi</b>      <b>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</b></p> <p><b>Anahtar Kelimeler:</b></p> <p><b>Dersi veren Bölüm: Genel Eğitim Bölümü</b></p>
3.	<p><b>COMP101 Bilgisayar Okur-yazarlığı</b></p> <p>Bilgi Teknolojisi, PC kullanımı, Bilgisayarın İçı, Bilgi depolama ve Bilgiye Ulaşma, Bilgi girdisi ve çıktısı, Ağlar ve Ağkurma, Online olma, Bilgi Toplumunda Yaşama, İşletme Bilgi Sistemleri, Office araçlarının kullanımı</p> <p><b>Kredi: ( 3, 0, 0 ) 3</b>      <b>Önkoşul:/ Yok</b>      <b>Yankoşul: Yok</b></p> <p><b>Dersin Kısa Adı:</b> Bilgisayar Okur-yazarlığı      <b>Kategorisi: UC Dersi</b>      <b>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</b></p> <p><b>Anahtar Kelimeler:</b></p> <p><b>Dersi veren Bölüm: MATEMATİK</b></p>
4.	<p><b>ENGL192 İngilizce İletişim - II</b></p> <p>ENGL192, birinci yıl ikinci dönem akademik İngilizce dersi. Amacı öğrencilerin akademik söylem, dil yapıları ve sözcük dağarcığı bilgisini ve bilincini pekiştirerek daha da geliştirmektir. Asıl vurgusu akademik ortamlarda yazma, okuma, konuşma ve dinleme becerilerini daha da geliştirme ve genelde de bilimsel çalışma becerilerini daha iyi hale getirme üzerinde olacaktır.</p> <p><b>Kredi: ( 3, 0, 0 ) 3</b>      <b>Önkoşul: Yok</b>      <b>Yankoşul: Yok</b></p> <p><b>Dersin Kısa Adı:</b> İngilizce İletişim - II      <b>Kategorisi: UC Dersi</b>      <b>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</b></p> <p><b>Anahtar Kelimeler:</b></p> <p><b>Dersi veren Bölüm: Genel Eğitim Bölümü</b></p>
5.	<p><b>GEED112 Savlar ve Bilgi Edinimi - II</b></p> <p>Savlar ve Bilgi Edinimi II ders konuları Sosyal ve Doğal Bilimlerden, örneğin şu alanlardan seçilebilir: Bilimde Keşifler, Dünya Medeniyetleri, Kültür ve Toplum, ve Görsel, Edebi ve Sahne Sanatları. Bu dersin amacı seçilen konularda bilgi vermek yanında, esas olarak öğrenciye kritik düşünme ve etkin iletişim yetilerini tanıtırıp, kazandırmaktır.</p> <p><b>Kredi: ( 3, 0, 0 ) 3</b>      <b>Önkoşul: Yok</b>      <b>Yankoşul: Yok</b></p> <p><b>Dersin Kısa Adı:</b> Savlar ve Bilgi Edinimi II      <b>Kategorisi: UC Dersi</b>      <b>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</b></p> <p><b>Anahtar Kelimeler:</b></p> <p><b>Dersi veren Bölüm: Genel Eğitim Bölümü</b></p>
6.	<p><b>MATH167 Sanat ve Sosyal Bilimler İçin Matematik</b></p> <p>Bu ders Matematik Bölümünde Sanat ve Sosyal Bilimler öğrencileri için verilir. Derste ana hatlarıyla şu konular ele alınacaktır: temel matematik kavramları, kümeler, gerçek sayılar ve özellikleri, gerçek sayılarla işlemler, üsler ve kökler, cebirsel işlemler, faktöryeller, toplama notasyonu, Ayrıca doğrusal ve ikinci dereceden denklemler, dikdörtgen koordinat sistemi, doğrusal ve ikinci dereceden fonksiyonlar, grafikleri ve uygulamaları ele alınacaktır. Bunlara ilaveten, şu konular da işlenecektir: bazı temel geometrik şekiller, alanlar ve hacimler; veri toplama ve örnekleme teknikleri; verilerin görselleştirilmesi, dilimli tablolar, çubuklu tablolar ve histogramlar; ortalama, ortalama ağırlık, geometrik ortalama, medyan ve mod; varyans ve standart sapma. Son olarak, bazı temel olasılık kavramları, tesadüfi değişken ve olasılık dağılımı da kapsanacaktır.</p> <p><b>Kredi: ( 3, 0, 0 ) 3</b>      <b>Önkoşul: Yok</b>      <b>Yankoşul: Yok</b></p> <p><b>Dersin Kısa Adı:</b> Sanatlar ve Bilimler İçin Matematik      <b>Kategorisi: UC-M Dersi</b>      <b>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</b></p> <p><b>Anahtar Kelimeler:</b></p> <p><b>Dersi veren Bölüm: MATEMATİK BÖLÜMÜ</b></p>
7.	<p><b>ENLT132 Dilbilime Giriş</b></p> <p>Bu ders insan dilinin bilimsel incelemesine bir giriş mahiyetindedir. gösterge ve göster sistemleri, dil sesleri ve ses kalıpları, yapıbirimler, sözlük ve yapıbirim kuralları, cümleler ve sözdizimi, öbek yapısı kuralları.</p> <p><b>Kredi: ( 3, 0, 0 ) 3</b>      <b>Önkoşul: Yok</b>      <b>Yankoşul: Yok</b></p> <p><b>Dersin Kısa Adı:</b> Dilbilime Giriş      <b>Kategorisi: Dersi</b>      <b>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</b></p> <p><b>Anahtar Kelimeler:</b></p> <p><b>Dersi veren Bölüm:</b></p>
8.	<p><b>TURK 199/TUSL180 Türkçe İletişim/İkinci Dil olarak Türkçe</b></p> <p>Bu kurs, ana dili Türkçe olmayan yabancı öğrenciler için hazırlanmıştır. Derslerde gramer bilgilerinden ziyade dilin fonksiyonel kullanımına ağırlık verilir. Dönem sonunda öğrencilerin konuşma, yazma, okuma ve dinleme temel dil becerilerini edinmeleri beklenir. Kurs süresince yabancı öğrencilerin, ana dili Türkçe olan öğrencilerle iletişim kurmaları, Türk kültürünü tanımaları, Türkçe gazete ve süreli yayınları okuyabilmeleri, elektronik ortamda Türkçe yazılmış bilgilere ulaşabilmeleri teşvik edilir.</p> <p><b>Kredi: ( 3, 0, 0 ) 3</b>      <b>Önkoşul: Yok</b>      <b>Yankoşul: Yok</b></p> <p><b>Dersin Kısa Adı:</b> Türkçe İletişim      <b>Kategorisi: UC Dersi</b>      <b>Eğitim Dili: Türkçe</b></p> <p><b>Anahtar Kelimeler:</b></p> <p><b>Dersi veren Bölüm: Türk Dili Edebiyatı Bölümü</b></p>
9.	<p><b>EDUC111 Öğretmenlik Mesleğine Giriş</b></p>

	<p>Öğretmenlik nedir? Güdöleme kuramları, sınıf ortamı, öğrencileri tanıma, öğretim teknikleri ve stratejileri.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Öğretmenlik Mesleğine Giriş</i> <i>Kategorisi: AE Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i>  <i>Dersi veren Bölüm: Eğitim Fakültesi</i></p>
10.	<p><b>EDUC112 Gelişim ve Öğrenme</b>  Bireyin sosyal, ruhbilimsel, ahlaki ve fiziksel gelişimi; farklı yaklaşımlar, öğrenme süreçleri ve bireysel farklılıklar.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Gelişim ve Öğrenme</i> <i>Kategorisi: AE Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i>  <i>Dersi veren Bölüm: Eğitim Fakültesi</i></p>
11.	<p><b>EDUC 202 İngiliz Dili Öğretmenliğinde Metot Bilgisi</b>  Kısa dil öğretimi tarihi; EFL'de teknikler, metotlar, ve yaklaşımlar. Dilbilgisi-çeviri; direkt metot, görsel-işitsel metot ve iletişimsel yaklaşım, doğal yaklaşım, vb.'nin karşılaştırılması. Mikro öğretim yoluyla dilbilimsel becerilerin öğretimi ve ders planlarının hazırlanması.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: ELT'de Metot Bilgisi</i> <i>Kategorisi: AE Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i>  <i>Dersi veren Bölüm: Eğitim Fakültesi</i></p>
12.	<p><b>EDUC302 Materyal Geliştirme ve Uyarlama</b>  EFL'de ders kitabı değerlendirme kriterlerinin incelenmesi ve EFL'de kullanılan ders kitaplarının değerlendirilmesi; Kullanılan kitapların içeriğine paralel olarak yardımcı malzemelerin geliştirilmesi ve mevcut malzeme ve alıştırma, ilgisiz olanlarının atılarak, öğrencilerin ihtiyaç ve seviyelerine uyarlanması.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Materyal Geliştirme ve Uyarlama</i> <i>Kategorisi: AE Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i>  <i>Dersi veren Bölüm: Eğitim Fakültesi</i></p>
13.	<p><b>EDUC305 Öğretimde Planlama ve Değerlendirme</b>  Program geliştirmede temel kavramlar ve prosedürler, müfredat tasarımı ve günlük planlar; içerik belirleme ve düzenlenmesi, öğretim metotları ve stratejileri, malzeme seçimi, test ve değerlendirme; test tiplerinin geliştirilmesi ( yani, gelişim ve başarı testleri), test maddesi yazımı, ve notlandırma teknikleri.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Öğretimde Planlama ve Değerlendirme</i> <i>Kategorisi: AE Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i>  <i>Dersi veren Bölüm: Eğitim Fakültesi</i></p>
14.	<p><b>EDUC402 Öğretmenlik Uygulaması</b>  Amaç, öğretmenleri sınıf ortamlarında gözleme imkanlarının sağlanması, öğretim teorisinin uygulamaya konması, öğretmenlik pratiği ile ilgili bilinç ve bilginin geliştirilmesi, kendini gözleme yoluyla kişisel ve meslekî öğrenmeyi geliştirmektir.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Öğretmenlik Uygulaması</i> <i>Kategorisi: AE Dersi</i> <i>Eğitim Dili: İNGİLİZCE</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i>  <i>Dersi veren Bölüm: Eğitim Fakültesi</i></p>
15.	<p><b>HIST280/299 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi</b>  Bu derste Türk İnkılabının oluş sebepleri, nasıl geliştiği ve dayandığı ilkeler anlatılacak ve tanıtılacaktır. Türk genci, eğitiminin her kademesinde, içinde yaşadığı, onurlu bir üyesi olduğu Türk ulusunun, hangi tarihsel olaylar sonucu bugüne eriştiğini bilmek zorundadır. Bugün, Türkiye Cumhuriyeti, binlerce yıllık Türk Tarihinin gözler önündeki son oluşumdur. Bu oluşuma gelmek kolay olmamıştır. Bu yüce ulusun bir ferdi olarak yüksek öğrenim gören her genç geleceği hakkında objektif belirli fikirler edinmek için hiç olmazsa yakın geçmişimizi iyice bilmelidir. Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersinde olayların hikayesi biçiminde işlenmek yerine sebep-sonuç bağlantısı kurularak olayların günümüze yansması boyutuyla ele alınmaktadır. Her konu bitiminde konu ile ilgili tartışma açılarak olaylar öğrenciler tarafından bilimsel metotta tartışılmaktadır.</p> <p><i>Kredi: (3, 0, 0) 3</i> <i>Önkoşul: Yok</i> <i>Yankoşul: Yok</i>  <i>Dersin Kısa Adı: Türk İnkılabının Tarihi</i> <i>Kategorisi: UC Dersi</i> <i>Eğitim Dili: Türkçe</i>  <i>Anahtar Kelimeler:</i>  <i>Dersi veren Bölüm: Atatürk Araştırma Merkezi</i></p>

#### Part IV. Consultations

Other academic units (academic owners) affected by this revision

Approval (i.e., initials) of the listed academic unit heads which somehow are affected by the proposed changes is necessary. Please exclude area or University elective courses. Add additional rows if necessary.

	Academic Unit	Courses to be taught by this academic unit	Total Number	Total Credits	Approval (Date and initials)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
<i>Total:</i>					

#### GE Department

Consult and get approval about the compliance of the proposed changes to the existing GE policy.

Recommendations and other remarks:

GE Department Head (Name)	Asst. Prof. Dr. Mürüde Çelikağ	Date		Signature	
---------------------------	--------------------------------	------	--	-----------	--

#### Rector's Office: Vice Rector for Student Affairs

Consult and get approval for compliance of the proposed changes with the existing student recruitment policies IF THE TITLE OR DIPLOMA DEGREE OF THE PROGRAM HAS BEEN CHANGED.

Recommendations and other remarks:

Vice Rector (Name)	Prof. Dr. Turgut Turhan	Date		Signature	
--------------------	-------------------------	------	--	-----------	--

#### Rector's Office: Budget and Planning Office

Consult and get approval for the compliance of the proposed changes with the existing budget and planning policies IF ADDITIONAL HUMAN OR PHYSICAL RESOURCES are needed.

Recommendations and other remarks:

Name and Duty	Asst. Prof. Dr. Sevin Üğral Vice-rector, Financial Affairs	Date		Signature	
---------------	---	------	--	-----------	--

#### Part IX. Approval of the Department Board

Founding Department Chair, Title and Name	Asst. Prof. Dr. Mehmet Erginel	Signature		Date	
Founding Board Meeting Date		Meeting Number		Decision Number	

#### Part X. Approval of the Faculty/School Board

Board Meeting Date	07/06/07	Meeting Number	07-12	Decision Number	07/12-2
Dean/Director Title and Name	Prof. Dr. Ayhan Bilsel	Signature		Date	

#### Part XI. Evaluation of University Curriculum Committee

Program Title:		Date Received:	
Preliminary Evaluation Date:		Subcommittee Evaluation Date:	UCC Evaluation Date:

Review item	OK	Remarks / Recommendations
<i>Submission:</i>		
<p><b>Format in general (completeness of the forms)</b> (Latest version of the most proper form; No blank spaces left etc...)</p>		
<p><b>Deadlines</b> (Initiation: no later than 2 semesters; Senate Approval: no later than 3 months before implementation semester)</p>		
<p><b>Board Approvals</b> (Department Board, Faculty/School Board)</p>		
<p><b>Consultations</b> (Other academic units affected by the changes; GE Department Head; Vice Rector for Academic Affairs if the title or diploma degree has been changed; Vice Rector for budget and financing if additional resources required)</p>		
<i>Curriculum:</i>		
<p><b>Compliance with the core curriculum policy</b> (The category of courses should be specified properly; 6 SPIKE, 1 History, 1 Turkish, 2 English, 2 Critical Thinking Skills, 1 Computer Literacy, total of 8 courses from Math and social sciences (at least 3 in this category one of which is Math, the other Physical/Natural Sciences), 2-3 from Arts and Humanities, 2 or 3 from Social/Behavioral Sciences; At least 3 University Electives from these three categories containing 8 courses; More or all of these 8 courses can be left as a University elective course; at least 5 Faculty Core Courses; 12-16 Area Core Courses; at least 4 or more Area Elective Courses; A total of 20 Area Core and Area Elective courses)</p>		
<p><b>Coherence and relevance of justifications in general</b> (The departments should explain, in detail, why the Department / School wants to make these changes. The explanation can include, among other things, changes in the department's focus, changes in the field, changes in quality standards, changes in expectations regarding the qualifications of graduates, or weaknesses in the old program that the new program is designed to rectify. Some historical background and a comparative analysis with the programs of some universities will be most appropriate.)</p>		
<p><b>Appropriateness of course coding</b> (4 letter field code; 3 letter numeric code; no space; no sub discipline based field codes; odd third digits for fall semesters)</p>		
<p><b>Format and length of course titles and descriptions</b> (60 characters; hyphenated use of roman numerals ("-I", "-II" etc.) in sequential courses; limited number of sequential courses; Concise and clear language; 30 character transcript title)</p>		
<p><b>Course contents</b> (Max. 2000 characters; concise and clear language; no overlap with similar courses)</p>		
<p><b>Calculation of the credits of the individual courses and the total credit of the program</b> (Credit = Lec + ½ (lab+tut), the digits after the decimal point of the resultant number is dropped)</p>		
<p><b>Consistency of the use of credits in different sections of the form</b></p>		

<p><b>Compliance of the course credit descriptions with policies</b> (mainly 3 credit courses; seminar and professional orientation courses are 1 credit, SPIKE is 0 credit, HIST 200 is 2 credit)</p> <p><b>Total credit or student work load appropriateness</b> (Total of 40 3-4 credit courses excluding SPIKE, Turkish and History, 120-145 total credits)</p> <p><b>Reasonable distribution of courses among semesters</b> (Five 3-4 credit courses per semester excluding SPIKE, Turkish and History)</p> <p><b>Reasonable prerequisites and co-requisites</b> (Very limited number of courses should be assigned as "prerequisite" or "co requisite". Prerequisites should be limited to sequential courses if possible)</p> <p><b>Appropriateness of academic ownership of the courses</b> (The courses should be offered by a department which hosts the field of the course. For example, Math courses by Math department)</p> <p><b>Justifiable minimum overlap among similar courses</b> (A course can not be opened in the presence of an existing course with similar content. Vocational school courses are exceptional)</p>		
<b>Accreditation:</b>		
<p>Compliance with the requirements of YÖK</p> <p>Compliance with the requirements of ABET or any other accreditation body if applicable</p>		
<b>Implementation:</b>		
<p>Sufficiency of human resources</p> <p>Sufficiency of physical resources</p> <p>Justified budget and financing</p> <p>Proper initiation semester</p> <p>Existence of the implementation guide</p>		
<b>Additional Remarks:</b>		
<b>Overall:</b>		
<input type="checkbox"/> Recommend without reservation <input type="checkbox"/> Recommend with minor corrections/recomendations indicated above <input type="checkbox"/> Not recommended		

Report-Decision No:				
Chairperson Title and Name		Date		Signature

**Part XII. Approval of Senate**

Senate Meeting Date		Meeting Number		Decision Number	
Rector Title and Name		Signature		Date	